

العدد التاسع  
شباط ( فبراير ) ١٩٥٩  
السنة الاولى

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق ص ب ( ٢٥٧٠ ) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها  
محدث عكاش  
MADHAT AKKACHE

## الاتحاد الادبي... ومهمته

بقلم : خليل الهنداوي

في بوتقة واحدة ، ولا دمج الاهواء في هوى متحد .. اذ ليس هذا بمقول ولا يمكن . فالناس احرار في تفكيرهم ، حريتهم في وسائل تعبيرهم ، وانما الاتحاد معناه ان تشترك هذه الفئة في وحدة لها شخصيتها المعنوية التي تفرض نفسها على غيرها ، وتبحث عن حقوقها ، وتؤيد كيانتها المتجمع بعد ان اضعفه التفرق .. على النحو الذي اجتمعت من اجله الاتحادات الادبية في العالم ، ولم يكن ولن يكون معنى الاتحاد « توحيد الافكار » ولا صها في قوالب معينة ، وانما يبقى لكل اديب ثقافته ولونه واتجاهه وعالمه .

نعم ، اننا نؤمن بان العمل الادبي عمل ذاتي ، لا يشترك فيه الا مصنع الاديب المبدع ، من عقل وشعور ، ولمكن العمل نفسه يشترك في ابداعه كل ما يحيط بالاديب ، لان جذور الشجرة لا تمتد الى قلب الشجرة لتمتص منها ... وانما تنسرب الى ماحولها لتمتصه ، وتمد به حياة الشجرة التي هي بدورها حياة لغيرها .

ومع ثقتنا بالعمل الادبي الاجتماعي نحب ان نجهاري « الذاتيين انفسهم » فنعتقد معهم بأن « الأنا » في الادب هي المرجع الاول والاخير للاديب ، ولكن هذا لا يمنع الاديب الذاتي ان يتعارف مع زملائه ، ويشترك في حياتهم الاجتماعية . وهل يستطيع الاديب الذاتي ان يحيا بدون قراء ؟ وهل تدور فكرته اذا لم تتصل بفكرة غيرها ؟ من هنا يبدأ اتصال الاديب الذاتي بجمعيته .. وعند هذا الاتصال ، وبسبب هذا الاتصال ندعو الاديب الذاتي الى هذا « الاتحاد » الذي يصون كيانه ، ويحمي حقوق ادبه وتفكيره من المستغلين ، ويعمل على نشر مالا يقدر على نشره للضيق المادي الذي يعانيه نتيجة

لعمل من ابرز الحوادث الادبية التي مرت بنا هي « تكوين اتحاد ادبي للادباء في الشمال والجنوب .. وطالما كتبت وطلبت الى الادباء العرب ان يتحدوا ، وان يجمعوا كلمتهم وامرهم في هذه التيارات العصبية ، بعد ان لم يعد الادب انزلا وانطواء وبعد ان لم يبق الاديب « بأديب القلم والورق » وانما الادب صلة الاتصال بالناس ، والامتزاج بالاهواء ، والتوجيه العملي نحو الخير والحق .. وانما الاديب من يعتنق هذه الرسالة ، ويتخذ من نفسه موجهاً ، ورسولاً الى الخير والسلام .

كل هذا ، وما صاحبه من تجسيم لرسالة الادب في كل بلد ، واعتداد لهذه الرسالة المعنوية دعا الادباء العرب - في الجمهورية العربية المتحدة - الى التفكير في تكوين اتحاد شامل ، تجتمع على صعيده الافكار ، وتأنف النوازع وانفهم المتباينة ، باعتبار ان الادب لا شيء كمثلته يمثل التناقض والتباين في تفهم الاشياء والتعبير عنها ، ثم تتساوى هذه التناقضات ، وتتحقق المفاهيم باللباس الفني الذي يشبه الحضرة الصافية التي تلون عالم النبات على اختلاف هذا النبات .

فكان هذا الاتحاد في الاقليم الشمالي ، وفي الاقليم الجنوبي ، وان يكن قد فات الكثير من ارباب القلم ان يتمثلوا في ذلك الاجتماع التاريخي الحافل لمعاذير قهرة ، فان الاتحاد نفسه ترك الباب مفتوحاً لكل اديب حق ، لأن الاتحاد لم يكن - وان يكون لمجموعة دون مجموعة ، ولم يمثل ولن يمثل اهواء معينة ، او اتجاهات موضوعية .. وانما هو اتحاد لكل من كتب وفكر .. على اختلاف الاتجاه ، وتباين الطرائق .

ولذلك وجد الامين العام للاتحاد من الحق ان يوضح هذه الناحية في الاتحاد بقوله : « ان الاتحاد ليس معناه صهر الافكار



لاصرافه في الاعتقاد بعالمه المعنوي .. !

انها مثل عليا نؤمن بها ، كما يشترك غيونا من تعرضنا في الايمان بها .. هذه المثل الايجابية القومية التي يتمخض فيها تاريخنا ، وكياننا وحاضرنا فخرص على ان نكون بمنجاة عن اي اتجاه او خصومة .. لانها اساس الكيان .

اذأ ، ماهي الشئون التي ينبغي للاتحاد ان يزار لها ؟

لعل شيئاً من هذا قد ورد في قانون الاتحاد .. ولكنه قد ورد كخطوط عامة دون ان يعين الدوافع اليه .. هذه الدوافع التي كانت ولا تزال تحول بين تكوين الاديب ، وصيانة كيانه الادبي .

لم يكن هنالك نشاط فئة معينة الانشيط المجمع العلمي الذي كرس جهوده وامكانياته العلمية لاهياء التراث القديم ، وهو التراث الفكري والادبي الذي نعتز به ، ونترك حاضرا يستقي من معينه . ومهما توزعت آراء المفكرين في قية هذا التراث فانه يبقى عملاً محموداً مشكوراً للذين حملوا هذه الاعباء للبقاء على هذه الحلقة التي تصل ما بين الحاضر والماضي .

وامام هذا النشاط بقنا نتساءل :

اما هنالك من نشاط آخر يلم بالادب الحديث والفكر الحديث ؟

ليس هنالك من يكتبون ، ويفكرون ، ويبدعون للحاضر ؟ هل اقنرت المراهب الادبية ؟ وهل يبت أرض الابداع الى درجة الجذب ) .

الحق ان هنالك كثيرين ممن يؤمنون برسالة الاشعاع الادبي .. وهم يكتبون ويجمعون .. ثم يقفون ، لان هنالك عوامل قاسية تحول بينهم وبين النشر ، لان دور النشر لا تقبل على الاثر المكتوب الا بروح تجارية . ولما رأيت ناشراً يقدر الادب الأدب ، ويقدم الفكر لقيمة الفكر .

تجاه هذه العوامل المتشابكة التي تجر العجلة الادبية - في الاقليم السوري - الى الوراء وجب على الاتحاد ان يفكر في تشجيع النشر ، وتيسير اسبابه بما يساعد الاديب ويصون قيمة فكره وعمره . وان في الاقليم الجنوبي دوراً اقمست بالنشر ، اصبحت مهمتها ان تلتفت الى آثار هذا الاقليم ، ليعاد الى توحيد الفكر والشعور في عملية امتزاج خالصة لوجه الادب .

من مشاريع الاتحاد اصدار مجلة ادبية تتلاقى على صفحاتها

الافكار ، والتيارات الادبية على اختلافها . وهذه المجلة بانت ضرورية لتوحيد الجهود والادبي ، وجعلها صورة امينة لما يتمخض به الفكر بعد ان اعيت الجهود الفردية في خلق هذه المجلة . وهذه المجلة كائنة ما كانت - لا يمكن ان تقوم بدون رعاية الحكومة التي جعلت من واجباتها رعاية الفكر ، لان كل نهضة لاتتم بالقيم الفكرية هي نهضة كسيحة ، لا امل في حياتها وبقائها .

ومن مشاريع الاتحاد - تأسيس ناد كبير ، يضم شتات الادباء ، ويجمع الاحياء الى الاحياء ، فتعيش بذلك ، الافكار بصورة اللحم والدم بعد ان عاشت سطوراً على الورق . ومثل هذا النادي سيكون المحطة الكبرى التي نستطيع ان نطلق عليها « بيت الادباء » وجدير بهذا البيت ان يكون في كل مدينة تريد ان يكون لها نصيبها في رقم دعائم الفكر .

ووراء ذلك تشكيل فئات مختصة من قلب الاتحاد يكون همها تشجيع فنون الادب ، من ذلك الترجمة التي تربط الادب العربي بأدب غيره من الامم ، بعد ان اصبحت الادب عالمياً ، يتحدد جوهره الخلاقي ، ولو اختلفت اساليب التعبير فيه .

ومن ذلك تشجيع التأليف المسرحي الذي هو اقرب فنون الادب اتصالاً بالشعب . والمسرح الشعبي اصبحت اليوم من صميم العمل الادبي ، لانه يخص جميع افراد الشعب بمختلف طبقاتهم . وهو احسن وسيلة لتنقيف الناس والآل بين قلوبهم وهو بعد ذلك حياة والوان ومتعة وتربية ، وعامل للثقافة في مختلف اشكالها ، يجلس الشاهد على مقعد امام خشبة المسرح بجانب الآخرين ، فيرى قطعة من فصول الحياة تمثل امامه بكل وفائنها ، كما لو كانت واقعة حقيقياً بحياة الابطال . حتى اولئك الذين يأتون للمتعة والتسلية ، يجدون الثقافة والتربية تدخل نفوسهم من خلال الفكاهة والمزول دون ان يشعروا بذلك .

ومن عمل الاتحاد تنظيم المؤتمرات في داخل الجمهورية وخارجها ، اذ لا يجوز ان يتحرك في هذه المؤتمرات اشخاص بدون اختصاص . لان الغرض من هذه المؤتمرات ان يآل اف الادباء ، ويبحثوا مشاكل الفكر والادب بروح واسعة . وينتهوا الى توصيات واعية . كل هذا لا يقوم به الا ادباء اخلصوا للأدب ، ووهبوا انتاجهم للشعوب .

وبعد هذا كله نريد من الاتحاد ان يثبت كياننا الادبي ،

البقية على الصفحة « ١٠ »



هن : غ - ع - ع

الى الاجيال المقبلة

الموضوع : أدب ( شعر )

« مودرن » - قصص واقعية ،

رسم ، موسيقى ، أدباء ... )

توضيح

# عرض حال

رقم « ٥ » بقلم :

محمد عبد

بالالم ، كما انه « يثخص »  
أطافره بين حين وحين ،  
و « يرسم » في خياله مشروعات  
ضخمة للمستقبل .. ولكن  
طبعاً ليس هذا هو المقصود .  
فنحن ، كما تعلمون ، كاتب

نشرنا في العدد الماضي من مجلة « الثقافة » .. عرض حال  
رقم « ١ » . وكان من البديهي ، حسب مقتضيات السلسلة  
العددية ، ان نقلوه عرض حال رقم « ٢ » . ولا بد ان اقدامنا  
على تخطي منطق الاعداد ، امريثير الدهشة .. ولا يغفر بحال  
من الاحوال . خاصة في حضارتنا الحديثة القائمة على القوانين  
والاعداد !! وتوضيحاً للالتباس الآنف الذكر ، وجواباً على  
التساؤل ، نحب ان نقدم اليكم بعض الملاحظات :

كان العرض الاول ، بمثابة تمهيد للعروض التالية . وقد  
أوردنا فيه معلومات متنوعة وعامة ، عن الكاتب وعن  
العروض . وذكرنا ان شخصنا يارس مهنة التدريس . وكان  
من الطبيعي ، حسب تسلسل الموضوعات ، ان نقلوه عرض  
عن شؤون التدريس . وفعلأ كتبنا عرضاً رقم « ٢ » ، موضوعه :  
تربوي . ولكن الشؤون الانسانية ، لاعترف بمنطق الارقام ،  
ولا بتسلسل الموضوعات . ولذا سننشر عروضنا حسب أهمية  
الموضوع من الوجهة الانسانية ، لا حسب تسلسله العددي او  
الفكري . ولما كان الادب في الفترة الحاضرة ، من أهم  
الموضوعات التي يتناولها الجمهور ، فقد حرصنا على تقديمه ونشره  
بعد العرض الاول مباشرة . ولكننا ، احتراماً لقانون السلسلة  
العددية ، والقوانين الرياضية والحساب والجبر ، لم نشأ ان  
نتخطى هذه القوانين ، فاحتفظنا للعرض الثاني برقمه حسب  
التسلسل العددي ، واقدماً حالياً على نشر العرض الخامس نظراً  
لاهميته الانسانية . واعتقد انكم تجدون لنا عذراً في هذا الامر .  
وسنبداً الآن بعرضنا الحالي :

\* \* \*

الموضوع : أدب

« في الشعر »

نعترف انكم بان خبرتنا في هذا المضمار قليلة ؛ فنحن لسنا  
شاعراً ، او قصاصاً ، او رساماً . ( « شعر » شخصنا احياناً

لعروض الاحوال ، ننقل مشاعر الناس ومشاكلهم على الورق ،  
ولا يمكن ان نسجو ( بإبصارنا طبعاً ) الى مراتب الشعراء  
والادباء الكبار . ان مهنتنا بسيطة جداً ، وموضوعاتنا اكثر  
بساطة ، مثل : كتابة طلب اخلاء سبيل بكفالة ، او عريضة  
استرحام ، او طلب رخصة صيد ، او طلب هوية .. هذا هو  
عملنا . ولكن هذا لا يعني ابدأ ، اننا - بالنسبة للادب - صفر  
على الشمال . فنحن نملك بعض المقاييس الشخصية التي نستطيع  
بواسطتها ان نخوض ، ولو قليلاً ، في البحث . خاصة واننا ننظمنا  
سابقاً بيوتناً كثيرة ( من الشعر طبعاً ) وان كنا لانستطيع  
ان نعددها من الشعر . ولكن اطلعنا على ما يسمى بالشعر  
الحديث « الموضة » يسمع لنا بان نقول ان قصائدنا تفوق  
بمراحل كل ما ينظم الآن تحت عناوت : شعر . لان معظم  
الشعراء الحديثين ، خاصة الكبار منهم ، ينظمون على هذا  
النوال . ولذا نتجراً على اسماءكم هذه الابيات . ( من حسن  
الحظ ان شخصنا ليس امامكم في هذه اللحظة !! )

خبز وزيتون ..

وقشور الليمون ..

وعمال كادحون ..

على الارض نائمون ..

ياكلون ، يشربون ..

كادحون ..

حون .. حون .. حون ..

وأطفال صغار ..

كالجدار ، كالبهار ..

ينظرون ، في اجترار ..

في اجترار ..

رار ، رار ، رار ..

بالعين !! بالاستعمار ..



يا قرصان !! يا زنار ..

لقد نظمنا في الماضي كثيراً من هذا الشعر ، ولكننا أحرقناه خجلاً !! وانا لشعر الآن بكثير من الأسف والندم لاضاعتنا الفرصة ( ذهبية طبعاً ) فهذا هو « الشعر » في أدبنا الحديث !!

ان السبب الذي دفننا للاهتمام بالأدب ، هو ان هذه القضية أصبحت الشغل الشاغل لمعظم مفكرى عصرنا : شعراء ، قصاصين ، فنانون ، نقاد .. حتى أنك قلما تجد اثنين الا وكان الادب ثالثهما . وأكثر أنواع الادب ثالثهما . وأكثر أنواع الادب شيوعاً في هذا العصر : الادب المهادف ، الملتزم ، او ادب « التقارير » !! . انه حديث الساعة كما يقولون .

وفي حدود خبرتنا ، وحسب المعلومات التي جمعناها من مصادر شتى ، يمكن القول بأن الادب المهادف ينبع من الحكمة القائلة : ان الشعب مصدر كل شيء للشعب ، وفي خدمته ، وبالتالي يجب على الادب ان يستمد موضوعاته من واقع الشعب ، وان يهدف ايضاً الى خدمة الشعب .. الشعب الطيب المسكين ، البسيط ، الكادح ، المريض ، الجائع .. وانها لعمري فكرة نبيلة لانستطيع الغض من قيمتها بحال من الاحوال !!

وبما ان حاجات الشعب معروفة ، ولذا فالموضوعات الرئيسية التي تدور حولها كل أشكال الفن عند جماعة الادب المهادف .. الملتزم ، هي : الخبز ، الحرية ، السلام ، الاستعمار الانسانية ، الاقطاعيون ، العمال ، البرجوازيون ، الفلاحون البسطاء ، الاطفال الصغار .. ومن هنا تلاحظون اننا لم نكن مغاين عندما قلنا بأن افكارهم نبيلة الى اقصى حد . وفعلآ ، من منا يستطيع ان يستغني عن الخبز ؟ او يقبل ان يتنازل عن حريته ؟ ومن منا لا يشعر بالكراهية للبرجوازي ، والقطاعي ويعطف بذات الوقت على العمال والفلاحين ؟

تلك هي موضوعات هذا الادب . انها بالواقع عناوين او « هاشيغات » الصحف . وبالمناسبة ، فقد سمعنا ان اصحاب الصحف يفكرون بتقديم احتجاج وباقامة الدعوى امام المحاكم على هذه الممرقات الادبية التي يقوم بها الشعراء المهادفون . وقد عرفنا ذلك ، لانهم طلبوا منا ، باعتبار شخصنا كاتب عروض حال ، واستدعايات ، ان نكتب لهم الصيغة القانونية للدعوى والاحتجاج .

اما الاسلوب الذي يستعملونه للتعبير ، فهو اسلوب تقديمي

ويسير روح العصر . ففي الشعر مثلاً ، تحرروا من قواعد اللغة ، والقافية ، والموسيقى الشعرية ، وحياناً يتحررون من الوزن والبحر ( طبعاً لانقصد الاوزان المعروفة : كيلو غرام .. ليتو .. أو البحور الجغرافية !! )

اما قاموسهم اللغوي ، فهو معروف : الدم ، الحقد ، القرصان ، الرصاص ، التراكتور ، الاطفال الصغار ، غصن الزيتون ، القند المشرق ، الثورة الحمراء ، المطارق النور الوضاء ، الاستعمار ، التتار ، اللص ، الوحش ، الجيئة القذرة .. ويكفي ان تأخذ موضوعاً من الموضوعات السابقة ، وتستعمل بعضاً من الفاظ القاموس السابق ، لتصبح شاعراً يشار اليه . ( بالبنان طبعاً ، وليس بشي . آخر !! )

ان القصيدة التي رويناها لكم اعلاه ، تثبت لكم اننا شاعر دون ان نعلم ، وهذا هو مصدر الاسف على اننا أحرقنا كل ما نظمناه . ويتجلى لكم صحة قولنا عند مقارنة قصيدتنا بشيء من الشعر الحديث .

فقد قرأنا مرة قصيدة لاحد شعراء الادب المهادف .. او « الموضة » يقول فيها : « وشربت شاياً في الطريق » وقد أعجبنا جداً بالقصيدة لولا هذا البيت الذي وجدناه غريباً اول الامر !! ولكن احد اصدقائنا تطوع بشرحه ، وانا نقدم له الآن جزيل الشكر .

لقد اعترضنا على شرب الشاي بهذه الطريقة ، لان المؤلف ان يشرب الانسان الشاي في البيت او المقهى .. او ما يشابه ذلك . اما في الطريق . فكيف ؟! ( تخيلنا نفسنا نفعل ذلك ، فتبين لنا اننا نحتاج الى عدة اشخاص : واحد لحمل الماء ، والثاني للبابور ، وآخر للابريق ، ورابع للطواريء .. وشخصنا لشرب الشاي ، ونحن نداعب الكأس بين حين وحين ) ولكننا لغفلتنا ، ولقصور في فهمنا ، لم نتبين الحكمة في الامر !! لانه ( نقصد شرب الشاي في الطريق ) كما شرح لنا صديقنا ، دلالة البؤس . انها صورة واقعية !! ثم ، أليس من الجنون ان يشرب الانسان الشاي في المقهى ؟؟ اننا بذلك نساهم في تضخيم أرباح اصحاب المقاهي البرجوازيين !! وطبعاً لم نطقن الى هذه الحكمة الاقتصادية ، فاعتذرنا .

وشاعر آخر يبدأ قصيدته بقوله : اسكت ، انني الف مدفع !! وشاعر آخر يقول : الليل مطارق .. الليل بنادق الليل فياقل !! ( صدق الله العظيم ) .

ان الموضوعات ، والالفاظ ، التي يستعملها شعراء الادب



الهادف ، الملتزم ، الموضحة .. المودون ، هي دائماً من القضايا التي تضعها الصحف على صفحاتها الاولى ، وبأحرف بارزة .. باعتبارها موضوعات الساعة ، السياسية . وقد عمدنا الى اجراء مقارنة بين الصحف اليومية ، والمجلات الادبية ، فاكشفنا ظاهرة طريفة جداً : فاذا رأيت مانشيتاً « في الصحف اليومية حول ثورة العراق ، مثلاً ، او المشاتي في عمان ، اوجميلة بوحيرد او القمر الصناعي ، رأيت بالمقابل قصيدة قيلت في نفس المعنى في احدى المجلات الاسبوعية او الشهرية .

فعندما استشهد جلول جمال واعلنت ذلك الصحف بأحرف كبيرة ، قرأنا قصيدة حول هذا الموضوع . وعندما استشهد جلال دسوقي ، قرأنا ايضاً قصيدة عنه . ان استشهد هذين البطلين العظميين في سبيل الامة العربية ، وفي معارك الشرف امر مقدس .. وتخليدهما واجب على كل عربي . ونحن نحمد للشعراء هذا العمل . ولكن الذي لفت نظرنا ، ان كلا لشهيدين تحول في قصائد الشعراء الهادفين ، الى انسان لاشخصية له ولا ملامح . فلم يظهر لنا من البطلين العظميين سوى صفاتهم الظاهرية . وفي كل القصائد التي قبلت عنها ، لا فارق بين « جلول » و « جلال » سوى الاسم . وقد قمنا بتجربة بسيطة : اخذنا القصائد التي قبلت في جلول جمال على حدة ثم عرضناها على بعض القراء ، وبعد ان انتهوا من القراءة ، اعذرنا لهم وقلنا بأننا اخطأنا ، واعطيناهم بدلاً منها القصائد التي قبلت في جلال دسوقي ، على انها قصائد قبلت في جلول .. فلم يجد أي قارئ فارقاً بين القصائد المذكورة . ثم اعدنا التجربة مع آخرين ، فأعطيناهم قصائد قبلت في بيور سعيد ، على انها في ثورة لبنان ، وايضاً لم يلحظ أي قارئ فارقاً بين بيور سعيد ولبنان . وهكذا نستطيع ان نستبدل قصيدة بأخرى ، وعنواناً بعنوان .. دون اي فارق على الإطلاق !!

ونعطيك مثلاً جديداً القصيدة التالية :

انا والاخوة ..

بوادي النيل ..

بيور سعيد ..

بفلسطين ..

بأرض الاردن ..

في سوريا ، في لبنان

بكل مكان ..

نقسم لكم اننا وجدناها في كتاب بعنوان : ديوان شعور

والآن ابدأوا من حيث شتم ، من نهاية الكلام ( نخجل ان نسميه شعراً ) او من منتصفه . وقلوبه كيفما شتم .. او اقرأوه من أواخره ، ثم أوله ، فما الفارق ؟ لا شيء !! ومع ذلك يسميه صاحبه ، شعراً . فاذا كان هذا الاسفاف شعراً فسلام على العالمين !! وعلى هذا الاساس ، نحب ان نسمعكم مقطوعة « خرجت » معنا الآن ، خلال الكتابة :

نحن ، والاوراق البيض ..

والشاي ، والكهريت ..

والكاسة ، والابريق ..

وهدوء الليل .

والقنديل ..

وكلاب تنبح ..

وخيال يسرح ..

في ضوء القمة ..

في المسرح .. !!

طبعاً سوف تقولون بأن الكلام لا معنى له وهذا صحيح ولكن هل كان شعرنا السابق ، افضل منا بكثير ؟! نحن ، على الاقل ، لم نضعه في ديوان شعر .

وعندما حدثت ثورة العراق ، تصدى لها ، حسب العادة كثيرون . ومن جملة ما قرأنا ، قصيدة بعنوان : اغنية ليست للعبيد . قال الشاعر :

عبد الكريم .. يا شواظ نار

عبد الكريم اعطه ، تحضنها الحروف

بل تحفة رائعة .. ليست على الرفوف

تكسر السدود

نحطم القيود ..

لانتارعود ..

عبد الكريم .. ويحنا فكلنا جباع

عبد الكريم .. اننا مرضي ، الى ضياع

طبعاً ليس لشخصنا اعتراض على الموضوع .. ولكننا نحب ان نسأل : ماذا عن ثورة العراق ؟ اين هي ؟ كل ما قيل ، بأن عبد الكريم : شواظ نار ، وان اسمه تحضته الحروف ، ثم هو تحفة ، ولكن اين ؟ ليس على الرفوف !! لان الكلام الذي سبق ، نهايته : حروف . اذن لابد من كلمة تناسب المهام ، بـ : « وف » وكان ما كان . ترى لو قال الشاعر : تحفة .. ليست على الدفوف ، الكفوف ، تساوي الالوف ..



ما الفارق ؟!

وباسم هذا السلام ، يتوجهون بشعرهم للانسانية جمعاء . وهذه لاشك نزعة طيبة جداً . فتراهم يتحدثون عن موسكو وكيف تنسرح فيها التراكثورات ، وعن أسوار الصين العظيمة ، وماوتسي تونغ ، وديان بيان فو ، والاقمار الصناعية ، ولا بد لنا من الاعتراف بفضلهم ، وحجم العميق للبشر ، انهم يطبقون كلمة المسيح : وعلى الارض السلام !!

وقد أتبع لنا أن نشهد حواراً بين صديق لنا ، وهو شاعر هادف كبير ، وبين شاعر صغير ناشيء ، فقد سأله الشاعر الناشيء لماذا لا تقولون شعراً في ثورة العرب الجزائريين .. ومذابيح دير ياسين ، وغزة ، وعبد الناصر بطل التحرر العربي ، وقد شعرنا بالجزع على صديقنا الكبير ، لان السؤال محرج فعلاً ، وتوقعنا أنه أن يعتذر ، ولكنه أجاب بطريقة لا تخلو من الذكاء فقد انفجر ضاحكاً بشدة حتى اننا خفنا عليه .. لولا أننا نظرنا فرأيناه متمكناً من الكرسي !! ثم التفت اليها وهو يشيخ بهزء واحتقار كبيرين الى الشاعر الناشيء ، قائلاً : انظر . ( وطبعاً نظرنا ) تأمل . ( وحاولنا ان نتأمل !! ) هذا هو الجبل ، هذا هو جمود الخيال ، هؤلاء هم دعاة التفرقة !! يريد أن يقول شعراً في ثورة الجزائر !! هه..هه.. من منا لا يعرف الجزائر ، وثوار الجزائر ، وتضحيات الجزائر ؟ من منا لا يعرف مذابح دير ياسين ، وغزة ، وخان يونس ؟ من منا لا يعرف بطل التحرر العربي .. عبد الناصر ؟ من .. من ؟!

يجب أن ينطلق بنا الخيال الى بعيد . يجب ان نتسع نظرنا الى الانسانية جمعاء !! ( الانسانية عندهم ان يعيش البشر جميعاً في وطن واحد . ولكن شخصنا يفهم الانسانية بمعنى آخر ، وهي ان ترتفع بالانسان الى مستوى التفكير الاخلاقي ) . يجب ان نتحدث عن امور لا نعرفها . هناك .. بعيداً .. موسكو وأسوار الصين . هناك .. هناك !! لقد اعجبنا جداً بطريقة الجواب . لقد كانت منطقية الى أدنى حد !! حتى ان الشاعر الناشيء .. شعر بعجزه وبجهله ، فنجعل واعتذر !!

واغتنمنا هذه الفرصة ، فقلنا — لنستزيد من علم صاحبنا العزيز — : عظيم . عظيم !! ولكنكم تقولون بأن الشعر يجب ان يستمد موضوعاته من واقع الشعب ، وواقع شعبنا العربي هو . فلسطين ، الجزائر ، الوحدة ، عبد الناصر .. وليس

وعندما قرأنا هذه الكلمات ، شعرنا بحزن عميق على الشعب العراقي الشقيق ، فهو جائع ، مريض ، ضائع .. حتى اننا تساءلنا ( شخصنا فضولي ) كيف اذن يعيش هذا الشعب ؟ كيف قام بالثورة ؟ وقد تطوع الشاعر بتفسير ذلك . فهم يكسرون السدود ، ويحطمون القيود ، لماذا ؟! لانهم رعدوا !! والعياذ بالله . !! اللهم احنا ... آمين !! يارب العالمين .

هذا هو الادب الهادف ، وهذا هو كل مافاضت به قريحة الشاعر حول هذه الثورة العظيمة !! صور مبتذلة ، ولغة ركيكة ، وثار .. وعود !!

يقول المثل : والشيء يظهر حسنه الضد . ولذا سننقل لكم ابياتاً من قصيدة قومية بعنوان : « مولد المجد » لشاعر كبير ، ولكنه غير هادف ، ولا ملتزم :

المجد مولده ، على راياتنا ، والدهر بكر  
لبست مطارفه دمشق ، وجرت برديه مصر  
العاشقان المهاجران تلاقيا ، واتزاح ستر  
غنت بوثبنا ، ذرى مستكبرات الحسن ، خفر  
حتى ركزنا في الضحى ، علماً .. وحط عليه صقر  
عرب ، وتنمينا الى اعراقها مضر وفهر  
يا أسمر الاهرام ، عصف خطاك لأمهل ولاخطر  
ثم أنت وحدك ، لاصلاح ولا معاوية وعمر  
جرح الجزائر لاينهذه دفعه ، فالجرح ثور  
ثم زلزل الدنيا ، فما يثني سواك ، ولا يضر

« نديم محمد »

قارنوا الان بين هذه القصيدة ، وبين قصائد من الشعر الهادف ، الذي روينا لكم بعضاً منه ، اننا واثقون من نتيجة المقارنة . ألا يحق لنا اذن أن نسمي هذا الشعر : شعر المناسبات فالشاعر يريد أن ينظم قبل ان تفلت المناسبة من يديه وتضيع أما كيف ينظم ، والى ماذا يهدف ، فهذا ليس مهماً . المهم أن يقول شيئاً قبل فوات الاوان !!

تلك هي موضوعات الشعر الهادف !! انها عناوين الصحف . ولكن الموضوع الرئيسي الدائم ، هو ، السلام العالمي .



أسوار الصين ، وموسكو ، وديان بيان فو .. والتراكتورات  
( فكرنا بافت نظر المسؤولين الى هذه الظاهرة . لان انصرافهم  
عن قضايا شعبنا العربي ، الى قضايا اخرى لا تمت لشعبنا بصلة ،  
امر يشكل خيانة قومية لا يجوز السكوت عنها ) .

ورمقنا صاحبنا بنظرة ( طبعاً غير ودية ) وتابع حديثه  
وكأننا لم نسأله : يجب ان يهدف الشعر وكل فنون الادب الى  
خدمة الشعب . يجب ان نستخدم الشعر كوسيلة للدعاية  
والاقتناع . ( خطر ببالننا ان نسأله لماذا لا يوزعون شعرهم على  
شكل مناشير . ولكننا احجمنا خوفاً من نظراته غير الودية )  
وتابع صاحبنا قوله : هذا هو دور الشعر ، هذا هو معنى الادب  
المهادف .. الملتزم .. دعاية واقناع . ما قيمة الشعر الذي يتحدث  
عن العواطف الانسانية : الحب - الجمل - الطبيعة ؟ هذه  
امور شخصية !! تفكير بورجوازي ، استعماري . الشعر  
دعاية .. دعاية . لانكن جاهلاً . رجبياً ( كان يوجه الكلام  
الى شخصنا ) وخوفاً من ان يتابع الكلام ، هزنا له - طبعاً  
رأسنا - علامة التصديق .

وقد أفدنا ، فعلاً ، من ملاحظات صاحبنا الشاعر الكبير  
فقد كلفنا احدى الشركات بكتابة اعلانات لترغيب الناس  
بالمراوح وحلهم على شرائها ، وبدلاً من كتابة الاعلان نقرأ ،  
فقد نظمناه شعراً ، وبالمناسبة فائنا نحب ان نسمعكم ايها :

مروحة هداره ..

كأنها الجراره ..

مريعة كالغاره ..

تحفف الحراره ..

اشتروها ، بدون استشاره ..

مروحة هداره ..

راه .. راه .. راه ..

( ملاحظة : عدد المراوح محدود في محلات )

لقد كانت النتائج مدهشة . وهذا واحداً بشركات اخرى  
للتعاقد معنا ، فنظمنا شعراً في السجاد الكيماوي ، وشفرات  
الحلاقة ، والدراجات النارية ، وأكياس الحمام ، وشرابات المانيزا  
باختصار : نظمنا شعراً في كل شيء .

وقد فكرنا ، نظراً لانجاح المتزايد ، بترك مهنتنا الحالية ككتاب  
لعروض الاحوال ، وافتتاح محل الدعاية والاعلان بواسطة

الشعر . وسوف تشهدون قريباً اعلاناتنا ، واليكم نموذجاً عنها  
الان : اعلنوا عن بضاعتكم في شعرنا . اننا مستعدون لتلبية  
طلبات الزبائن : اعلانات تجارية - اغذية محفوظة - لوازم  
البناء !! ملاحظة : المراجعة يومية في محلات « شركة الشعر  
الحديث » .

هذا هو الشعر المهادف .. الملتزم .. الموضة .. شعر المناسبات  
والاعلان والدعاية :

وكالة في الاسلوب ، وابتذال في الصور ، وجهود في  
الخيال ، وشحوب في اللون الانساني ، واسفاف عجيب !!  
لا شخصية للشاعر ، ولا معنى للقصيدة ، مجرد كلام ..  
بدون ايقاع موسيقي .. ولا وزن ولا بحر .. !! والابطال  
بدون ملامح ، صيحات هوائية ، حيث يصرخ البطل ،  
كدون كيشوت : بارود ، مدافع ؟ استعمار ، أنا بطل ، أنا  
بطل ، ولا شيء غير ذلك !!

« في القصة »

أما القصة ، وهي دائماً واقعية ، فموضوعها الرئيسية :  
الاقطاعي - البرجوازي - جماهير الشعب - الاطفال . ويندر  
ان تخرج القصة عن ذلك .

أما الاقطاعي ، فهو حقود ، متخم ، ذو كرش ضخم ،  
والبرجوازي مصاص الدماء والشعب ، يائس ، مريض فقير ،  
كادح ، والاطفال ، هزبلو الاجسام ، يرتجفون دائماً من البرد ،  
يهاجم بركة .. ينامون في الطرقات !!

وقد أتبع لنا ان نلتقي ببعض الاقطاعيين ، فوجدنا  
قسماً منهم من ذوي الكروش الضخمة فعلاً ، ولكن القسم  
الآخر كان فريسة امراض متعددة ، فبعضهم يشكو من فقر  
في الدم ، وآخرون مصابون بقرحة في المعدة ، او بأمراض  
عصبية ، وبعضهم كان طيب القلب ، اما الذي حيرنا كثيراً ،  
فهو ان الاطفال في القصص الواقعية ، دائماً بلا آباء ، ويرتجفون  
من البرد !! وعندما بحثنا عن سر هذه الظاهرة ، تبين لنا -  
كما افادنا احد كتاب القصة الكبار - بأنه لا بد من حبكة القصة  
الامر الذي غاب عن ذهننا البليد .

ولكن اذا كان مجتمعنا كما يصورونه فعلاً ، فلا بد وان  
يكون قد انهار منذ زمن طويل ، الامر الذي لا يتفق مع  
الواقع بحال من الاحوال . وقد اجتمعنا صدفة بأحد علماء  
الجغرافيا فسألناه ما اذا كان الطقس في بلادنا يجعل الانسان



يرتجف من البرد في كل الفصول !! فأجابنا بأن بلادنا تقع في المنطقة المعتدلة .. ولكن بعض البلاد الاخرى تصل فيها درجة الحرارة الى مادون الصفر. ولما كان من اغراض الادب المهادف في الشعر وفي القصة ، « استيراد » المفاهيم والمواضيع من البلاد البعيدة ، انسجاماً مع النزعة الانسانية ، فقد وجدنا تفسيراً لارتجاف الاطفال من البرد ، في القصص الواقعية !! ورغم ان شخصنا لا يارس كتابة القصة ، فقد خطر ببالنا ان نفعل ذلك ، فدهشنا عندما تبين لنا اننا نستطيع ذلك جيداً ، خاصة اذا قورن ما نكتب بما يسمى . قصص واقعية واليكم نموذجاً لما كتبناه :

رفع عبود ظهره المنحني على اطار السيارة .. واخذ ينظر الى صاحبها البدين ذي الكرش الضخم ، وقد زين اصبعه بختم من الماس . وتدلّت من « صدرته » سلسلة الساعة الثمينة التي يحملها ، ( لم ننظر الى الساعة ، ولكن عقدة القصة تقتضي ذلك ) وكان يدخن سيجاراً فاخراً ( بالواقع لم يكن يدخن ، لانه على ما يبدو مصاب بمرض صدري ، فقد رأيناه يسعل باستمرار ) وبالقرب منه وقف صاحب الورشة اللعين .. الذي يتنصص دماء العمال !! وهما يضحكان بصوت مرتفع ..

كنّا نرغب ان نروي لكم القصة بكاملها ولكن المجال لا يتسع الان ، ومن هنا تلاحظون ان مستوى القصص التي نكتبها مقبول الى حد بعيد ، ولا يقل ابداً عن مستوى القصص الواقعية الحديثة . وقد اهدانا احد اصدقاءنا ، وهو موظف في وزارة الزراعة ، قصة نالت جائزة كبرى في احدى الدول التي تؤمن بالادب الواقعي . والح علينا لنقرئها ، فأخذناها شاكرين .

وكنا ، كلما قرأنا صفحة ، تلمشنا حولنا بدهشة !! ( خفنا ان يتكون قد وقع اختلال في عقلنا ) فهل حدث لنا شيء ؟ بحيث صرنا لانفهم ما نقرأ ، ام ان صاحبنا اخطأ .. فأهدانا كتاباً في انواع البرسيم والزراعة وتربية الابقار ، بدلاً من القصة المذكورة ؟

لان ما قرأناه كان يدور حول المزارع وتربية الابقار ، وكيف ان البقرة الفلانية تحلب « ١٥٠ » كغ بينما البقرة الفلانية لم تحلب الا « ١٠٠ » كغ . ومن جملة ماورد في الكتاب المذكور ، ان المفتش الحكومي اجري تحقيقاً حول هذا الموضوع .. فتبين له ان مدير المزرعة قدم للابقار علماً غير ملائم ، فأمر بعقوبته .

ونظرنا الى غلاف الكتاب فاذا به قصة فعلاً ، كما ذكر صديقنا الآنف الذكر . فأغلقتنا الكتاب وذمبنا من فورنا الى صاحبنا الموظف ، وسألناه عن جلية الامر !! فأجابنا بأن الكتاب المذكور هو قصة ، ولكن بالنظر لاحتوائها على معلومات زراعية دقيقة ، خاصة في تربية البقر ، فقد رأت وزارة الزراعة ان تستفيد من المعلومات التي وردت فيه .

ولما كان شخصنا لايت للبقير بصلة ، فقد اعدنا له الكتاب شاكرين . ولكننا رجونا ان يهدينا بعض القصص ، - في حالة وجودها - المتعلقة بتربية الدجاج ؛ حيث اننا نارس هذه الهواية ، نظراً للفوائد الغذائية التي نحصل عليها من الدجاج . ( شخصنا مغرم بلحم الدجاج )

تلك هي القصص الواقعية . لقد تحولت الى محاضرة في الرجعية والتقدمية .. فأصبحت وكأنها منشور سياسي او خطاب انتخابي . وبما أنها « واقعية » فقد تحول بعضها الى تقرير زراعي او اقتصادي ، وغالباً ما تصبح القصة وكأنها « ضبط » بحرره رجال الشرطة والامن .

في الرسم والموسيقى

خبرتنا قليلة جداً بهذا الموضوع . ولكن لنا بعض الملاحظات : يكفي ان ترسم متسولاً ، او فلاحاً تنكش الارض ، ليقال بأنك فنان . ويجرد ما أن ترى رأس الفلاحة ، يجب ان تحر ساجداً : فلاحاً .. فلاحاً !! هذا هو الفن . ( صدق الله العظيم )

ومن الطرائف التي رأيناها ، وكنا برفقة صديق لنا ، فنان .. ( طبيباً غير واقعي !! ) صورة حمامة مع غصن زيتون ، وقد كتب على اللوحة : السلام . وعادت بنا الذاكرة الى طفولتنا حيث كنا نرسم حمامة على شجرة . وشعرنا بالحسرة من جراء ذلك ، فقد كنا اذن من الفنانين دون ان نعلم . وعندما سألنا صديقنا عن القيمة الفنية لمثل هذه اللوحات ، ضحك وقال : لوحات ؟! فن ؟! .. صفر على الشمال .

ومن الصور الشائعة اليوم ، الصور المعبرة عن آمي الحروب ، وهو موضوع لاغبار عليه . ولكن يكفي ان تكتب كلمة « حرب » وترسم جمجمة وعظمتين متقاطعتين ( وهو شعار تستعمله العصابات ) لتصبح من كبار الفنانين !! اما الموسيقى ، فنحن ايضاً قليلو الخبرة في هذا الموضوع . ولكن هذا لا يمنع ان شخصنا ، الى حد .. يتذوق ما يسمع . ( رغم ان اذننا غير حساسة ) ولكن الموسيقى الواقعية امر



عجيب ، وموضوعاتها اعجب !  
فقد قرأنا في الصحف ان فرقة موسيقية في احدى الدول  
الاوربية التي تؤمن بالواقعية ، قدمت حفلة موسيقية عزفت  
فيها المقطوعات التالية : « البقرة والتراكتور » قرية تدشن  
مصنعاً للصلب ، اما الديكور الذي زينوا به المسرح ، فكان  
عبارة عن خطوط بيانية لتزايد الانتاج في الدولة المشار اليها  
اعلاه .

ولم نصدق ما نشر في الصحف اول الامر ، ولكن صديقاً  
لنا يدرس في الدولة المذكورة ، اكده لنا صحة الخبر ، وارسل  
الينا تسجيلاً للمقطوعتين .

ولما كنا لانستطيع ، لقلة الخبرة ، ان نخلل وننقد الانعام  
التي سمعناها . فاننا نكتفي بأن نتصوروا معنا حوار البقرة  
وصوت التراكتور ، وما هي الانعام الناتجة عن انتاج هذين  
الصوتين !! عدا ذلك ، فاننا لم نسمع ابداً عن ديكور لمسرح  
وفي حفلة موسيقية ، يكون مزيناً بخطوط بيانية لكميات  
الانتاج . ولكن هذا حدث ، بفضل العبقرية الواقعية !:

\* \* \*

#### « أدباء »

عرضنا سابقاً نماذج من الادب . بقي علينا — استكمالاً  
للموضوع — ان نحدثكم عن الادباء .

لقد وجدنا صعوبة بادي الامر ، فعندما اردنا ان نحصى  
ادباء شعبنا ، حصلنا على نتائج مذهلة . حتى خفنا ان يكون قد  
خاننا منطق الاحصاء . لاننا احصينا ما يقرب من الفئ فنان ،  
بين شاعر .. وقاص .. ورسام .. وموسيقي . وقد اعتمدنا  
طبعاً على المجالات والصحف ، باعتبارها سجلات عصرنا الحديث .  
فراينا ان كل شخص نشر شيئاً في الصحف ، كتبوا عنه :  
الاديب الكبير . اذ يكفي ان تكتب بعض القصاص ، او  
تنظم شيئاً من الكلام ، او تحزبش قليلاً على الورق ، او  
تغني ( طبعاً في الحمام ) لكي يقال بأنك قاص كبير ، وشاعر  
تحرير ، ورسام مبدع ، وموسيقي خلاق . « والله اعلم !! »  
او يكفي ان تكون مدرساً للأدب في احدى المدارس ،  
لكي توصم بأنك اديب !! حتى اصبح من الامور المألوفة ان  
تري شخصاً قد نزع اوداجه ، ونبتش شعره .. وشرشح  
نفسه !! فاذا سأله .. أجابك بلهجة تخرج من منخريه ، ومد  
صوته وتطاول : ألا ترى ؟ ! اني اديب !! ( طظ !! )

وطبعاً عمدنا الى غلبة النتائج التي حصلنا عليها من الصحف  
فسقط كثير .. وبقي لدينا عدد محدود ، يمكن ان نطلق على  
معظمهم ، من قبيل الجز ، كلمة : اديب !!

ولكن هؤلاء بالواقع ، هم الذين يتصدرون الموائد  
( موائد الطعام طبعاً ) ويذهبون للمؤتمرات .. باعتبارهم  
النخبة المصطفة !! فاذا سألت احدهم عن رصيده الادبي ، زمقه  
بطرف عينه وضحك ساخراً من جهلك ، وامتنع عن الجواب !  
ومع ذلك فهم الذين يمثلون وجهنا الادبي في المؤتمرات .  
وغرامهم في السفر الى المؤتمرات عجيب ، فلا يسمعون بؤثر  
الا وشدوا الرحال اليه . حتى اصبح من الضروري ان يطلق  
عليهم — كما قال كاتب في احدى المجالات — « شركة سفريات  
الادب » . او : « شركة المنفعين » !!

وقد فتننا عن المقياس الذي تتبع في اختيار هؤلاء  
الاشخاص ، فلم نمثر على شيء !! القضية .. قضية مزاج :  
ووساطات .. ومقل في جريدة ، وكفى الله المؤمنين  
شر القتال !!

هذا فيما يتعلق بالادباء العاديين او الصغار . اما الزعماء  
الكبار ، او الرؤوس .. فأنت سعيد ، وسعيد جداً ، اذا  
سمعت لك الظروف وقابلت واحداً من هؤلاء ، لانه باشارة  
من شاربيه ، وبقدح على مائدة خمر .. يقيم الدنيا الادبية  
دون ان تقعد . كيف لا ؟ ! وهو الذي يصنف الناس ،  
فيرفع من يشاء ويخفض من يريد على هواه : فلان .. اديب  
رجعي .. فلان .. شاعر موهوب .. فلان .. له لقطات .  
فلان .. ليس ادبياً على الاطلاق .

وقد اسعفنا الحظ مرة ، فجلسنا مع واحد من الزعماء .  
وخالجنا الفضول ( وهو طبيعة في شخصنا ) فسألناه وجلين :  
لماذا فلان موهوب ؟ وماهي لقطات فلان ؟ .. و ..  
وارفقنا آذاننا ( طبعاً لنا اثنتان ) لسماع حكمته البليغة  
باعتبارها ( نقصد الجلسة ) فرصة العمر . فراغنا منه ، انه نظر  
الى صديقنا الذي دعانا بغضب ، ثم الى شخصنا باحتقار . وهز  
رأسه مرات ، ثم جرع جرعة كبيرة من الخمر وقال :  
هه .. هه .. هه !!

وطبعاً كانت : « هه .. هه » هذه ، هي الجواب !  
وشعرنا بالحجل ، واعتبرناه عقاباً لنا على فضولنا المذكور  
ولكن عندما بحثنا في تاريخه الادبي عن مبرر لزعامته تبين لنا  
انه نشر كتاباً منذ سنين طويلة ، ولا يزال يعيش على هذه



## الاتحاد الأدبي... ومهمته «بقية»

ويجعل من الادباء شخصية معنوية محترمة ، لها فعاليتها وقيمتها في هذا المجتمع ، وليس من المعقول ان تبقى هذه الطليعة المستنيرة في مؤخرة المركب ، وان يكون جزاؤها عن حمل اللواء والاعمال وتضييع الحقوق .

وقد رأينا في كل بلد كيف تطورت رسالة الادب ، وكيف أصبح الاديب من حياة الامة « المحرك الدائم » في ابداع القيم الحورية ، والمثل الانسانية ، ورأينا الناس يقبلون على الادب يستلمون منه الخير ، وانقاذ الانسانية بيزيد من آلف ومحبة بين الناس بعد ان ساورتهم الشكوك في « شيطان العلم » الذي غالى في خدمة الحقيقة حتى خرج عن الحقيقة ، والادباء الذين يجتمعون هنا وهناك — هم الذين بدءوا ينهجون الضمائر ، ويقرعون ناقوس الخطر للانسان الذي تمادى في عبادة الطبيعة ، وخدعته اكتشافات الخبير عن تصور الخطر ... فأبناصواتنا في هذه المجموعة الانسانية ، وابن ادبائنا في هذا الجيل الذي يكتب تاريخ الانسانية من جديد ؟

الا شكرأ لهذه الايام العصبية التي كشفت عن قيمة الادب ، وجعلت الادباء رسال الانسانية ... فهل نحن شاعرون بهذه المهمة ، ومقدرون لرسالتنا النبيلة ؟  
حقا ، ان ميلاد هذا الاتحاد عندنا حدث عظيم ... واعظم من تلك الاماني التي يستطيع ان يحققها الاتحاد في المستقبل القريب .

خليل الحنداوي

صدر حديثا

افاق

للشاعر الاستاذ

نديم محمد

الاجاد ! لقد اشيع بأنه ( كما قالت الصحف ) سينشر كتاباً جديداً ، وانتظرنا . وسنظل في الانتظار !

وبمناسبة الحديث ، ترامى الينا مؤخرآ ان احد الادباء المعروفين ، دعي الى مؤتمر الادباء العرب في الكويت ، ولكن الزعيم المذكور ازبد . : وارعد ، واقسم ايماناً مغلفة ليحزن الادب لو ذهب الاديب المشار اليه ! وكم وددنا من المسؤولين لو انهم تركوا الزعيم على يمينه ، لنرى اية خسارة تلحق بالادب من جراء ذلك .

وعلى ذكر مؤتمر الادباء في الكويت ، فقد قرانا في الصحف ان ادبياً من الكبار . كان يكتب بحثه في قاعة المؤتمر ، وان ادبياً آخر ، كان بحثه فضيحة !! وان « سيديويه » قد صرخ في قبره بفضل السادة الخطباء . وان احد الخطباء قال : المرحوم فلان .. فصرخ الجميع انه حي لم يمت !! كما ان استاذاً جامعياً قال لزميل له : ان كلامك اضعف من كلام التلامذة !

تلك هي نماذج الادباء الكبار !

أما فضيحة الفضائح ، فكانت في ختام المؤتمر . . الذي يبحث عن معنى « البطولة » في الادب العربي . حيث وقف احد الاعضاء وقال : البطل الحقيقي هو الجمهور الذي استمع الى كل هذه المناقشات ولم يهرب . .

كنا نرغب ان نحدثكم عن الجمعيات الادبية ، وما يتخللها من طرائف و « مقالب » و « خوازيق » وانسه حديث ، يمين الله بمتع وعجيب !! فقد اوقعنا سوء الحظ . فدخلنا في واحدة من هذه الجمعيات . فرأينا العجب العجيب !! ونعلن منذ الان ، على رؤوس الاشهاد ، انسحابنا مما وقعنا فيه ولولا خوف الاطالة . لنقلنا اليكم طرفاً مما شهدناه .

وقبل ان ننهي الحديث ، نحب ان نوجه انظار المسؤولين الى قضية هامة ، وهي ان المؤتمرات الادبية ، لا بد لها من مؤرخ وكاتب لوقائع الجلسات . ولما كان شخصنا يستطيع القيام بهذه المهمة ، باعتبارنا كاتباً لعروض الاحوال ، فزنا نأمل ان ينظر المسؤولون في المستقبل الى شخصنا بعين الاعتبار .

وبانتظار العروض المقبلة !! تقبلوا فائق الاحترام والتقدير ...

« الكاتب »

عصويص بن عكرمة العسروطي

ع ٣ - ع ٣

دوعا - محمد حيدر



شعر امين بشيء من الارتباك اذ دعاه الآذن لمقابلة صاحب العمل . فليس هناك ما يربطه بصاحب العمل . ومع انه مضى زمن طويل وهو يعيش في هذا العمل الا انه لم ير صاحبه الا لماما .

ولكنه قدر ، رغم ذلك ، ان القضية تتعلق بزميله كريم الذي توفي منذ اسبوع .

ارتدى معطفه وصعد السلم العالي ببطء والآذن الشيخ يتقدمه . ولم يلبث هذا ان اشار اليه ان انتظر هنا . فوقف على الباب بينما دخل الآذن الغرفة بوقار ، ثم خرج منها بعد لحظات وهو يشير الى امين بالدخول .

ووجد امين نفسه في جو هادئ دافئ مضيء . كانت صاحب العمل رثيف بك جالسا الى طاولة كبيرة والى يساره محامي العمل وقد وقف بالقرب منها مدير العمل . وقال امين في نفسه « خيراً ان شاء الله » ثم هز رأسه وهو مرتبك وقال :

— صباح الخير .

فاجابه رثيف بك ببشاشة :

— صباح الخير ياسيد امين

تفضل استرح .

ولكنه لم بدر اين يقعد ،

فالأرائك نظيفة ، وخشبي ان

يلوثها بشيابه المشبعة بالزيت والخبر ان هو قعد عليها . الا ان المدير سرعان ما اشار اليه ان يتعد على اريكة قريبة منه فضى نحوها وهو يتعثر في مشيته .

واجال فيه المحامي خطأ حاداً وتنعنع قليلاً ثم غمز صاحب العمل فقال هذا :

— لقد طلبت ان اراك لانني اعلم انك كنت زميلاً وصديقاً لابننا كريم رحمه الله .

— نعم سيدي .

واذ ذاك قل المحامي بوقار :

— نريد منك ان تتصل بذويه ، ابيه وزوجه ، وتنعنهما بالقضية .

— ولكن ياسيدي ..

— نعم نعم ، نحن ندرك موقفك .

— اقصد انني لا استطيع ان ..

فقال مدير العمل :

— على كل حال اننا نريد منك ان تبلغها ان صاحب العمل يريد ان يراها .

واضاف المحامي :

— لا بأس مع ذلك في ان تفهمها ان ما وقع قد وقع وانتهى وان لاسبيل الى تغيير او تبديل فيه ، فأفضل الحلول ان يكونا عاقلين وينهيا المشكلة . اننا نريد ان ننهي القضية . وان رثيف بك لن يقصر في مثل هذا المجال وهو المعروف بكرمه وسخائه على الغرباء ، فما بالك بعماله الذين يحبهم كل الحب .

وهز رثيف بك رأسه مؤكداً .

ادرك امين من عيني المدير ان المقابلة قد انتهت فاستدار وانصرف بهدوء .

وهضى الى بيت زميله كريم منتقبض الوجه لم يركب السيارة وانما سار ببطء في الشارع الطويل ورأسه يزدحم بكلمات

صاحب العمل والمحامي الكبير .

« لقد حصل ما حصل .. »

وان الواقع وقع وانتهى . »

اذن فهكذا تمر القضية .

وتسوى بهذه السهولة .

وعادت الى ذهنه صورة

المدير الذي لم يتحرك طوال المقابلة ولم ينبس بكلمة وكأنه لم يكن المسؤول الاول عن نهاية زميله كريم .

منذ اسبوع قال له زميله صباحاً :

— انني اشعر يا امين بأني متعب .

فطن امين ان ذلك كان من اثر السهرة التي قضياها في بيته فقال له :

— لقد اطلنا السهرة البارحة ، ويظهر انك تعبت . حاول

ان تنام اليوم باكراً . ولكننا سررنا على كل حال أليس كذلك ؟

— نعم ، لقد ضررت سروراً ما عرفته يوماً .

ولكن امين لاحظ قبيل الظهر ان زميله يتصبب عرقاً ،

وهو لا يسكأ يشعر بحركة المطبعة التي بشرف عليها . فطلب

اليه ان يوقف الآلة ويستريح قليلاً لأن فرصة الظهر كانت قريبة

ففعل ، وقام بعدها وقد استراح قليلاً فتابع عمله حتى المساء .

## مُنْ حَيَاتِهِ

( قصة ) بقلم

جورج سالم



وفي اليوم الثاني جاء متأخراً على غير عادته . كان لوجهه لون غريب . هو مزيج من اللون الاخضر والاصفر . وسرعان ماالتفت نحو زميله يقول :

— يا امين اشعر بتعب قاس ، كأنني اصعد جبلاً عالياً ، وفوق كنفني حمل ثقيل .

آه لقد وقع ما وقع اذن ؟

كيف لم يستطع ان يجيب المحامي . انه لم يجرؤ على الكلام لعلها المرة الاولى التي يرى فيها صاحب المعمل والمدير والمحامي معاً .

هل صحيح ان القضية سهلة بهذا الشكل ؟

في الساعة العاشرة مال الى كنفه وهو يكاد يسقط :

— لم اعد استطيع ان التحمل .

وارسل امين معاونه يخبر المدير ان وضع امين يسوء ساعة بعد ساعة .

وحضر المدير بعد فترة متجههم الوجه .

— ارى ان يتوقف زميلي عن العمل ، يجب ارساله الى

الطبيب

وحدجه المدير بنظرة قاسية ثم من كنفه :

— لا يمكن . اننا مرتبطون بتعهد ، ويجب ان ننتهي من

طبع كل هذه الكمية من اوراق السجائر ، لكيلا يتعطل العمال بعد الظهر

وشرب كريم قدحاً من الشاي وعاد الى العمل . بينما

راح امين يفكر بما قاله المدير . حين يقول هذا لا « يمكن »

فمعنى ذلك انه يجب الاذعان . فكم مرة مضى العمال الى طبيب

المعمل وعادوا كما جاؤوا . ان الطبيب نفسه يحرص على رغبات

المدير

اما عصر ذلك اليوم فقد استند اليه واحس بدوار وتصبب

منه العرق بغزارة . فاتجه نحو المدير يقول بلمجة اليأس :

— لم اعد استطيع ان اعمل

عند ذلك غضب المدير وصاح بلمجته الخفيفة :

— اصبر الى المساء . اراك اليوم تتدلل كالأطفال !

واضاف متوعداً :

— اذا تركت العمل الآن فمعنى ذلك انك لن تعود اليه ابداً

وصبر كريم صبر من تدق في بديه المسامير . وفي المساء

حملة زميله والآذن الى السيارة

لقد وقع ما وقع !

حين جيء بالطبيب الى منزل كريم قدر هذا ان كريم مات مسحوراً

وارتفع صوت امين يقول :

« اصحيح يا رب اننا كنا نستطيع ان نبقي عليه حياً لو

تداركه الطبيب في الصباح !

في ذاكرة امين الآن صورة عميقة لتابوت زميله كأنها

نقرت بالازهيل . ويتناهى الى سمعه صوت المطرقة الصغيرة

وهي تدق آخر المسامير في ذلك التابوت . لقد أحس آنذاك

بألم عنيف ورغبة في البكاء لم يشعر بمثله من قبل . لقد تأم المأ

كبيراً حاداً اذ مات زميله ، ولكن صوت المسامير كان شيئاً

أقسى من الألم وأعنف .

عاد امين الى المعمل ومعه زوج زميله وأبوه . كان أبو

كريم شيخاً مسناً ولكنه على قسط كبير من الحيوية والصلابة

أما زوج كريم فكانت امرأة صغيرة قصيرة . سار الثلاثة

مطرقين اول الأمر ، ثم لم يلبث ابو كريم ان رفع صوته

وكانما كان يخاطب نفسه :

— هذه جريمة لا شك . واسوأ ما في الامر ان يستدعينا

صاحب المعمل لتسوي القضية .

واضاف بهياج وصوته يرتفع شيئاً فشيئاً :

— ان هذه القضية لا تسوى الا اذا قام كريم من قبره

لقد كانوا سبب موته . لو انهم ارسلوه الى المنزل ليستريح .

لو انهم احضروا له الطبيب لما مات متسهماً . لكل داء دواء .

قل له امين :

— يا لهم من مجرمين . منذ شهر ذهب احد زملائنا الى

طبيب المعمل . اتدري ماذا فعل المدير ، لقد حدثه هاتئناً

وطلب اليه الا يعطي زميلنا تقريراً ، تأمل .

— نعم يجب ان تحقق هذا الشقي .

ومال الى كنفه يسألها :

— الست من رأيي في وجوب متابعة الدعوى حتى

نتأربنا .

وهزت المرأة رأسها ببطء ودموع ناعمة توشك ان تنفلت

من عينيه :

ستكافئنا القضية كثيراً من المال . اما اذا خسرنا

الدعوى ...

— ولكن الحق معنا وليس هناك من يشك في ذلك .

— الحق ؟!! ليت يظهر للناس واضحاً كما يظهر لك .



وقال امين بصوت منخفض :  
 - يجب ان تحذروا المحامي ، فهو كثير الكلام ، شديد  
 التأثير ، سيقول لكما ان القضية كانت قضاء وقدر . وان  
 هذه ليست اول حادثه تقع في المعمل . . وان ما وقع لاسبيل  
 الى تلافيه . . انه خبيث جداً  
 - لن تجوز علي كلماته . سأصمد امامه مهما كلف الامر .  
 - عافاك الله يا عم . ان كل عامل معرض لمثل هذا  
 الاعمال الذي ذهب كريم ضحيته .  
 صعد امين السلم العالي ووراءه ابو كريم وزوجه ودخل  
 الثلاثة غرفة المدير  
 وفاجأ ابو كريم الجالس بقوله :  
 - نعم !!  
 فتعرك المحامي في جلسته ثم قال له :  
 - لقد استدعيناك لنهي القضية . لقد حصل ما حصل  
 ذاك قضاء الله كما نعلم ، المهم الآن ان ننهي هذه المسألة . لقد  
 اراد رئيسك ان يعوضكم عن الخسارة تعويضاً عادلاً كريماً  
 على ان تسقطا الدعوى .  
 فأجابه ابو كريم بمجدة :  
 - وما التعويض ،  
 فقال صاحب المعمل :  
 - سأدفع لكما تعويض المدة التي عمل فيها كريم في معملنا  
 وسأضيف اليها الفي ايرة ، كما اتعهد بتعليم ابناك  
 - لن اسقط الدعوى ولو اعطيتموني المعمل كاملاً . كان  
 يجب ان يراه الطبيب . فقد كان شفاؤه ممكناً . تلك كانت  
 خطيئة المدير ، ولن اغفرها له ابداً  
 - لقد كان قدراً محتوماً . ولا سيبل الى تدارك ما فات  
 ولن قفدك الدعوى كثيراً  
 - سأستمر فيها ولو انتقت كل ما معي ، ولو استدنت  
 فوقه . يجب ان يغلق المعمل ويسجن المدير . سننبش جثة  
 كريم وسنطلب تشريحها وسنفعل . .  
 واستدار نحو كنته يقول :  
 - اليس كذلك يا ابنتي ؟  
 فأجابته مطرقة الرأس  
 - نعم  
 وخرج الجميع كما دخلوا . .

وفي اليوم التالي طلبت زوج كريم الى امين ان يصحبها  
 الى المعمل لتقابل المحامي . فصحبها امين وهو في عجب  
 من امرها  
 وسألها وهو يسير الى جانبها في الطريق :  
 - هل عدت عن رأيك ؟  
 فقالت بتأثر كبير :  
 - اريد ان انقذ اولادي من مصير كمصير ابيهم . اريد  
 ان يتعلموا ، ولن يتاح لي ان أعلمهم ولو جهدت . كان هذا  
 حلم كريم .  
 وراحت تبكي وازافت بعد هنيهة ، كان يقول لي  
 - سنقتصد في نفقاتنا لنعلم الاولاد . لم يتح لي ان اتعلم  
 ولو انني كنت اجد القراءة والكتابة لازداد دخلنا كثيراً  
 واتيح لي عمل افضل من هذا بكثير . سأدفع حياتي كلها ثمناً  
 لتعليم الاولاد  
 والنفتت نحو امين  
 - اريد ان احقق له حلمه  
 ثم قالت بعد فترة من الصمت المرهق :  
 - ارجوك الا تحتقرني ان كنت اسقط الدعوى فليس  
 سيبل آخر  
 وسألها امين بشيء من الغيظ :  
 - هل قبل عملك ذلك ؟  
 - لقد اقمته بعد عناء طويل  
 وفكر امين في نفسه :  
 - اذن فلو حصل لي او لأحد من رفاقي مثل ما حصل  
 لكريم لانتهت قضية حياتنا بمثل هذه السهولة . ثروة المحامي  
 وقليل من المال ، ووعد بتعليم الاولاد ولا شيء غير هذا  
 وقال للمرأة :  
 - لو كنت مكانكما لما قبلت بالمال ثمناً لحياة امين . ان  
 صاحب المعمل يعتقد ان كل شيء يباع ويترى حتى حياة الناس  
 وسعادتهم ، ولقد حققنا نظرتة . كان يجب ان تستمر الدعوى  
 فلا يذهب دم كريم هدرأ  
 قالت المرأة وهي تمـم بدخول المعمل بلهجة ساخرة  
 وحزينة معاً  
 - انك لتبالغ في تقدير ثمن الانسان !!

جورج سالم

حلب

\* \* \*





# الرهوى الضائع

من  
السيدة عزيزة هارون

ضيعة بالامس مني  
وسألت عنه النفس  
في أعماق ظني

باهفتي بعبير فني  
فاهفو للطريق المطمئن  
ضيعة بمجاهلي  
وبكت عليه مناهلي

بأناملي  
عبث بأسراري  
شروود

أيعود؟  
أم هو لا يعود ؟  
وقد خفرت له العود  
وكننت أنا الوقود

في عنف أحزاني اقتش عن هوى  
وبكيت بعد ضياعه

بي جرحه في مقلتي  
بالشك يغمري  
عشاً أحاول رده

وأنا التي ندبته  
متموج بخواطري

أترى إذا غيبته

أيعود ؟ والهفي عليه  
وتركته للنار تلبه



ليس من شك في ان من  
عاش تجربتنا القومية بعحق ،  
يدرك ان عهد وحدتنا الذي  
احست فيه حياتنا بالدفع  
والامتلاء . وشعرت فيه  
بالاطمئنان والراحة ، ثم لاح

# عبرنا .. وعبرنا

بقلم

سعد صائب

وجودنا . وكما نفاعنا بهذه  
الحقيقة دل على وعينا ونضجنا ،  
وعبر في الوقت ذاته عن ايماننا  
العبق بالحرية . واكبارنا من  
شأن الانسان العربي لاني  
اقلسمينا فحسب بل في كل قطر من

اقطارنا . كيا يحقق انسانيته في هذه الحضارة . ويباغ بها الغاية  
المثلى التي وجدت من اجلها . ونحن واثقون بان سعادتنا  
لا تكتمل الا بتحقيق حرية اخوتنا وان جهادنا الاكبر لن  
يبلغ ذروته الا اذا وصلنا ارادتنا بارادة المناضلين من ابناء  
امتنا ، وربطنا كفاحنا بكفاحهم ، لان الحرية في قوميتنا شعور  
ذاتي تجلوه ارادة واعية ، وحيث تجتمع حرية وارادة يتولد  
الصراع النفسي الذي يغدو بمثابة الريان يقود السفينة ويوجهها  
الى المرفأ الآمن ، وهي توكيد مستمر للمسؤولية التي تحقق  
وجود الفرد العربي وعدم انغزلة عن المرحلة التي يحياها .  
ولشد ما تأخذ هذه المسؤولية شكل صراع عنيف مع قوى  
خارجية بغية تأبى - دفاعاً عن مصالحها - الا ان تمارس طافتها  
في السيطرة حيناً ، وفي التآمر احياناً . ومسؤوليتنا في هذه  
الحل تعني مقاومة هذه القوى وعدم الخضوع لها ، ومن ثم  
الخلاص من ربقتها ، وهذا الجانب يبلور نوعاً من فكرتنا  
او فلسفتنا العربية عن الحرية . اما الجانب الآخر والاهم  
والذي بدونه لا يمكن ان يتم انتصارنا ، فهو الاصلاح الجذري  
الذي يتناول مجتمعنا بالتطوير والتغيير ، وتحريره من كل ماعلق  
به من رواسب مادية ومعنوية . وكما وجهنا جهودنا الى  
هذا الهدف بالذات جنبنا قوميتنا الخطر الذي يهددها .

لقد اقبل عيدنا من قرارة القدر .

قدر امتنا ..

لقد اقبل يغسل دروبنا ، ويعانق الانتفاضة الماردة التي  
تأز في صدورنا ..

ومادام هذا شأنه ، فليكن احتفالنا به اتصالاً نفسياً  
روحياً ، نشعر فيه وكأننا كل يسعى الى انقاذ مصيره ، بذلك  
ينتصر عهدنا ، وتقتصر بالتالي فكرتنا القومية ، ويصبح  
انتصارها انتصاراً لنا ! .

الف تحية الى عيدنا الاصغر .

والف الف تحية الى عيدنا الاكبر

عيد وحدتنا العربية الشاملة ! .

سعد صائب

للعالم بوجهها العربي الاصيل ، فخلبت لبه ، وملكته عليه  
وجدانه وحسه ، واستلقت نظرة بما تبدي فيها من صلابة  
ومثمة ، ومن قوة وعزة ، ومن ثوب وطموح ، لم تنفجر  
جميعها وتنتطق ، الا لأن عهدنا هذا الذي نحتفل اليوم نشاوى  
بعيده الاول قد جاء نتيجة احساس داخلي مشترك ، وبالتالي  
نتيجة تواصل روحي قومي بين ابناء اقليمنا ، اثار مشاعر  
حية اضطربت في نفوسهم ، يحدوهم ايمان عميق بشخصية امتم  
وادراكهم مسؤولياتهم نحو السمو بقيمتها ، وتحقيق اهدافها  
وغاياتها ومثلها القومية والفكرية والاجتماعية ، المنبثقة من  
صميمها ، تلك القيم والاهداف والغايات والمثل التي تنطلق اليها  
امتنا ، والتي تنضي بها الى الخلاص بما تعانيه ، وابلاغها المكانة  
المرموقة التي ترجوها ، والحياة الحرة السعيدة التي تنشدها .

فكأنني بهذا العهد الزاهر - عهد الوحدة بين اقليمنا  
العربيين - قد استودع كل مافي نفوسنا من طموح ، وجسد  
كل مافي اذهاننا من حقائق ، وعبر عن كل مافي نضالنا من  
معان ، ورصد كل مافي صدورنا من ثوب مستوفز ، واستقطب  
كل مافي امكاناتنا من طاقات خلاقة مبدعة ، وغفل كل مافي  
اقدتنا من امان غالية كانت تلوح لاعيننا فتدلاً علينا افطارنا  
جميعها ، ولا تبرح تلح علينا - منذ فجر تاريخنا - الحاحاً متزايداً  
عنيفاً فنرضي هذا الاحاح ونستروحه ، ونفعل به ونفوق اليه  
لانه فتح لنا ما استغلق من قوانا المكبوتة ، واطلقنا نكشف  
عن هذا المستغلق ، وننتشل انفسنا مما انتابها من قلق وذعر  
على المصير الواحد الذي يربط افطارنا بعضها ببعض ، وافصح  
عن اهدافنا ، وراح يقوم ما اخرج من الانحرافات التي حارت  
في مضطربها كياناتنا الهزيلة التي اضطنعتها المستعمر ، والهـب  
ظهور حكامها . ومزق اجسادهم بسيطة ودفع المأجورين فيما  
الى الاثارة والاضطراب والتفكر للهدف الاسمى الذي تسعى  
الى بلوغه امتنا . وهو تحقيق وحدتنا العربية الشاملة !  
ان هذا العيد الذي نحتفل به اليوم انما يحمل في ذاته حقيقة



نص المحاضرة التي ألقاها  
الاستاذ الياس فروح في ذاعة  
شركة المشاريع الكاثوليكية  
في حلب مساء الاربعاء  
الواقع ١٩ تشرين الثاني ١٩٥٨  
يفتح الفيلسوف « هنري  
بركسون » كتابه : « منبع

# نفسية المرأة -

يقلم :

الياس فروح

ابعد حدود البساطة في كثرة من  
الاحيان ، الا يكون مصدر  
التعقيد والمشاكل هو الرجل  
الذي يدخل حياة المرأة ويدخل  
الى حياتها شيئاً من التعقيد  
الذي يقوم عليه كيانه هو ؟  
خير لنا على ما اعتقد ان

نطرح جانباً افكارنا السابقة ، وان نحاول مواجهة الموضوع  
كما لو كان بطرح علينا لأول مرة ، لنحاول ان نتخلى عن صفتنا  
كرجل وامرأة وان نقف على الحياد حتى اذا ما كانت الافكار  
التي تعرض لها محضرتنا بعيدة عن مطمحنا خرجنا على الاقل  
بفائدة لا تخلو من القيمة ، هي فائدة التصدي للمشكلة على  
اساس صحيح وسليم .

سادتي :

منذ سنوات وانا اقوم بتدريس الطلاب من الجنسين ،  
وعلى الرغم من انني لم اقم بدراسات اختيارية موضوعية ، غير  
ان كثير من الملاحظات التي خرجت بها حول الفرق بين اجواء  
الجنسين ، كانت كافية ليكي تدفعني الى ما يشبه القناعة بان عالم  
المرأة هو من طراز خاص ، وقد كان بودي ان ندخل معاً هذا  
العالم عن طريق الادب والفلسفة والشعر غير انني وجدتني امام  
بحر متلاطم من الآراء يحتاج انتظامها الى وقت وجهد لا تسمح  
بهما مشاغل التدريس وغير التدريس ، فالتقيت بعلم النفس لانه  
اقرب متناولاً وارصن احكاماً وادعى الى ان يعتمد عليه وهم  
به جمهور المثقفين في معالجة امثال هذه القضايا .

وسابداً بعرض بعض الملاحظات التي خرجت بها من خلال  
اجواء التدريس ثم بالعوامل التي يتكون منها عالم المرأة اخيراً  
بظواهر هذا العلم .

في مثل هذا التاريخ من العام الماضي كلفت طالباتي وطالبي  
بالقيام باستقصاء عن الاسرة كانت الملاحظة الرئيسية التي خرجت  
بها بعد مقارنة بين اجوبة الطرفين ان اجوبة الطالبات كانت  
اقل موضوعية من اجوبة الطلاب اي انطباقاً على الواقع  
واقرب الى الانطباعات منها الى الاحكام ، وعلى الرغم من ان  
اجوبة الطالبات كانت اغني من اجوبة الطلاب فقد كانت  
اجوبة هؤلاء اكثر انسجاماً ومنطقية من اجوبة زميلاتهم .  
كما انني من خلال المقارنة بين وظائف كل من البنين والبنات

الاخلاق والدين ، بالعبارة التالية : « ان ذكرى الثمرة المحرمة  
هي اقدم ما في ذاكرة الانسانية » . ولكن بم تذكرنا هذه  
الثمرة المحرمة ؟ الا نحمل معها صورة المرأة التي قطفها ؟ واذا  
كانت الثمرة هذه رمزاً لما هو ابعد من مدلولها السطحي ، فما  
هو الرمز الذي ينطوي عليه وجود المرأة في اقدم صورة  
عرفها لها التاريخ ؟

هنا تبدأ المشكلة . ذلك ان صورة المرأة الاولى يمكن  
ان تكشف عن وجهين متناقضين : وجه يمثل الشركة ، وآخر  
ينطوي على كل إمكانات الخير . ترى تأمرت المرأة مع الحية  
فقدمت الثمرة الى الرجل وخشيت على نفسها من نتائج الفعلة ؟  
اكانت انانية مخادعة ماكرة ؟ اما انها آثرت الرجل على نفسها  
وقدمت له ما كانت تطمع فيه وكانت غيرة معطاء ؟

اغلب الظن ان المرأة الاولى كانت من نوع اخواتها وانها  
كانت تنطوي في داخلها على الحقيقتين وتجمع النقيضين وتحمل  
في كيانها صورة الملاك الى جانب صورة الشيطان ، لذلك  
كانت دوماً لغزاً محيراً ، وكان لها دوماً انصار وخصوم ، وبسبب  
ذلك شغلت المرأة الادباء والشعراء والعلماء والفلاسفة ، واحتلت  
حتى في الامثال العامة الدارجة حيزاً كبيراً .

ولكن ما حقيقة هذا اللغز ؟ واين نجد لقلوبنا وعقولنا  
المنعطشة الى معرفة كنهه جواباً ؟

ان صاحب مدرسة التحليل النفسي العالم (سيغموند فرويد)  
يقول في محاضراته عن (بسيكولوجيا المرأة) ان علم النفس  
عاجز عن حل لغز الانوثة . ولكن اذا كان علم النفس عاجزاً  
عن الوصول الى الحل ، فهل يكون الادب او تكون الفنون  
ام الفلسفة اقدر على حل المشكلة ؟ ولكن لم نترك انفسنا ننساق  
مع هذا التيار ، الا يجدر ان نعود فنسأل من جديد ونقرر  
فما اذا كانت المرأة حقيقة لغزاً او مشكلة او معضلة ، ولم  
لننظر اليها من زاوية اخرى ، الا تبدو المرأة بسيطة وفي



لاحظت ان التشابه بين وظائف البنات شائع اكثر من التشابه بين وظائف البنين ، وان عنصر الخيال بارز في وظائف الطالبات كما ان المبالغة والاهتمام بالتفاصيل ارجح لديهن ، اما في اجواء الصفوف فالواضح ان البنات اكثر اهتماماً بالنظافة والترتيب واشد انصرافاً الى المذاكرة من الطلاب لذلك فان الكسل اندر بينهن ، كما ان عادات التسرع بالاجابة وعدم ضبط النفس عن الاجابة على اسئلة لم توجه اليهن ، والاجابة بنفس التعابير التي حفظتها عن ظهر قلب من الاسناد او من الكتاب شائعة اكثر بين الطالبات .

وقد لاحظت ان الفتيات يعتمدن على الامثلة الحسية اكثر من زملائهن وانهن اقل ميلاً من الطلاب الى درس المنطق واكثر ميلاً الى علم النفس . وان استجابتهن للوثرات حتى النافذة منها ( كدخول نحلة الى الصف ) اقوى بكثير من استجابات البنين ، كما ان القلق وانشغل البال والحماس والاحمرار وتغير الصوت وتعبير الوجه والضحك والبكاء والحرون ، كلها كما لاحظت اكثر ظهوراً لدى الفتيات .

كما ان الحديث المتبادل بين الطالبات خلال الدرس شائع اكثر حتى ان احد الزملاء لاحظ ان البنات لا يستطعن التوقف داخل الصف عن متابعة حديث كن قد بدأته قبل الدخول اليه ، كما انهن يظهرن ارتياحاً اكثر عندما يخرج المدرس في حديثه عن حدود المادة المقررة سيما عندما يكون الحديث مسلياً .

ومن طريف ما حصل معي ما لمسته من تفاوت كبير في الانطباعات بين الطالبات والطلاب عندما رويت أمامهم شيئاً عن قصة ( ستائن ) ( عندما يتوقف الزمن ) ، فقد كانت باعشاً للطلاب على الأمل والاعجاب في حين أنها كانت باعشاً على شيء من الغرابة وخيبة الأمل لدى الطالبات واعتبار الأمر مستحيلاً وغير ممكن .

ان هذه الملاحظات التي اقتصرتها فيما على الإشارة ، اشارة عابرة الى الفوارق التي تبدو جلية في تصرفات الجنسين والتي تناولت فيها الطالبات والطلاب ولم اتجاوزهم الى التمييزات والزملاء . ان هذه الملاحظات في مجموعها لا تشكل اكثر من اثار لمشكلة . ننقل بعدها الى تحديد العوامل التي تتدخل في تكوين عالم المرأة .

وهنا لابد ان نبدد وهماً ، وهو اننا عندما نتكلم عن المرأة انما نتكلم عنها بصورة عامة ولا نعني جميع النساء كل واحدة على انفراد ، ذلك ان الفردية في الانسان تستعصي على التعميمات ، والامر نفسه بالنسبة الى الرجل ، غير انه رغم الفوارق الفردية يبقى ثمة شيء مشترك في حياة النساء كما هو الامر بالنسبة الى الرجال .

والذي يحنا ان نقف على هذا الشيء المشترك ، وان نسأل هل يعود الى طبيعة فطرية اصيلة متميزة تفصل بصورة مطلقة بين الذكر والانثى ؟ ام ان الامر لا يذهب الى هذه الحدود ، بل يقتصر على مجرد فوارق خلقتها الظروف الاجتماعية والتاريخ الطويل الموارث . وبعبارة اخرى هل المرأة فيما تختص به وتميز عن الرجل هي من صنع العادات والتقاليد التي اندرجت في طيات الايام فائت الزمن منها ثوباً كثيفاً عزلها فية عن هذا الكائن الذي نسميه الرجل . ام انها من صنع طبيعتها الخاصة الفطرية الخاصة .

ان علم التشريح رغم مساهمته في التفريق بين الجنسين يقرر وجود بعض أعضاء الذكوري في الانثى على شكل اثري غير مكتمل النمو ، وكذلك الامر لدى الرجل . لذلك كان علينا ان نأخذ بعين الاعتبار وجود اختلافات غريبة في النسبة التي تخلط بها صفات الذكورة بصفات الانوثة في الشخص الواحد ، كما يجدر من الناحية النفسية ان تشير الى ان بعض النساء هي بطبيعة تكوينهن اقرب الى الرجال وكذلك العكس كما يحسن بنا ان ننتبه الى مدى تدخل المجتمع والاعتبارات الاجتماعية في فصل عالم الرجل عن عالم المرأة ، وبكفي ان نستعيد في اذهاننا ذكرى التاريخ الطويل من العزلة والاهمال والظلم التي عرفت المرأة واستقرت في اعماق لاشعورها .

لقد تتبع ( فرويد ) الفروق بين الجنسين منذ الطفولة وبين كيف ان الملاحظات والمشاهدات التحليلية التي انطوى عليها تاريخ التحليل النفسي تكشف عن مراحل يمر بها الطفل وترتبط في رأيه بأدوار جنسية يمزج بصحتها وواقعيتها . كما ان بعض الباحثات من تلميذات فرويد واتباعه امثال الدكتورة ( روث مارك برنشتاين ) والدكتورة ( هيلين دودتش ) والدكتورة ( دي جروت ) قد ازحنت الستار عن المرحلة المبكرة التي يبدأ فيها اتجاه الحياة النفسية ينمط عند كل من



الصبي والبنت يأخذ منحنى مستقلاً ، وهي مرحلة عقدة ( اوديب ) غير ان فرويد وتلميذاته يتجاهلون ان الطفل منذ يولد يأخذ مكاناً معيناً تحدده له صفته كصبي أو كبنت . ان ما يقابل به الطفل من ترحاب وما يقابل به بحبيء الطفلة من تجهيم وخيبة امل او في احسن الاحوال ما تقابل به من برود . كل ذلك يحمل معه للطفل منذ ميلاده نوع المعاملة التي سيقابل بها وحتى قبل ميلاده لا بد وان الاخوة والاخوات قد سمعوا احاديث وتعليقات حول هذا الامر ولا شك ان المقارنة بين المرأة الحديثة التي دخلت الحياة الاجتماعية وبين المرأة التي ما تزال بعيدة عنه يظهر لنا مدى تأثير العوامل الاجتماعية .

واعتقادي ان المرأة لولا سعة صدرها وطيب قلبها وعطفها وحنانها ولولا هذه الثروة الروحية لرافق وعيا ذاتها وللمظلم الذي كانت تعيش فيه نورة لا يستطيع الرجال ان يقدرها شرها وخطورتها .

ومها يكن من امر فان اثر العوامل الاجتماعية بالاضافة الى التربية والى العوامل العضوية التشريحية كلها تتدخل في تكوين عالم المرأة النفسي ، وتجعل منها كائناً متميزاً عن الرجل لذلك يجب ان نأخذ بعين الاعتبار ان تبدل الشروط الاجتماعية والتربوية لا بد ان يرافقه تبدل في مدى التباعد والتقارب بين عالم المرأة وعالم الرجل . ولكن هل نطمح في ان نصل الى وقت لاتبقى فيه ثمة فروق اساسية ولا يبقى في محيط الانسان مجالاً او عالماً احدهما للمرأة والآخر للرجل . ان الجواب على هذا السؤال جازم في المجتمعات التي سبقتنا والتي لم يبق فيها فوارق جدية بين ظروف كل من المرأة والرجل . ان عالم المرأة مازال يتمتع بوجوده في هذه المجتمعات . فـ اذا كان الامر كذلك فلا بد ان ننسأله عن هذا العالم وعن حقيقته ، يقول هنري بركسون : الانسان وحدة ضمن كثرة . اي ان شخصية الانسان رغم وحدتها وهويتها تتكون من عناصر متعددة ومتشابهة ومن وحدات متداخلة اي انها ليست وحدة بسيطة كما هو الامر في الوحدات المادية والحيوية البسيطة التكوين . لذلك كان علينا اذا اردنا ان ندخل عالم المرأة ان نتناول مختلف جوانب هذا العالم لا ان نكتفي بالوصف العام الاجمالي .

فلنبداً بالكلام عن عواطف المرأة :

نحن نتفق جميعاً على ما اعتقد في ان المرأة تجد في العواطف

عامة أكثر من الرجال لذلك فإن افكارهن تزدحم بالعواطف والاهتمامات التي تؤثر على ادراكهن للاشياء فيكبرون الاشياء الصغيرة ويصغرون الاشياء الكبيرة .

اما الذاكرة فقد تبين ايضا ان ذاكرة المرأة مشحونة غالباً بالوان عاطفية غنية، فهي تحفظ الاشياء التي تشوقها وترغب فيها ، كما انه يصعب عليها ان تنسى الحوادث ذات الطابع العنيف . وقد دلت الاستقصاءات ايضا على ان الطابع الالي يسيطر على ذاكرة الخيال، فهي غالباً ما تسترجع عناصر حادثة وقعت في زمان ومكان معينين متسلسلة ومتراصة بشكل آلي لا يتدخل فيه الاصطفاة ولا يتميز فيه ماهو جوهري وما هو عرضي . كما لوحظ ان ذاكرة المرأة تنطوي على ثغرات وتناقضات واخطاء غريبة أكثر من الرجل .

اما الخيال فقد كشف استقصاء ( سد جويك ) الذي شمل أكثر من ١٧٠٠٠ / شخصاً عن ان الخيالات الوهمية العفوية شائعة بين النساء أكثر من شيوعها بين الرجال بكثير ، كما كشف عن توزيع هذه النسبة بين الجنسيات التي شملها الاستقصاء على الشكل التالي :

الانجليز	الرجال ٧٠٢	النساء ١١٠٤
الروس	» ١٠٠٢	» ٢١٠٤
البرازيل	» ٢٣	» ٢٧٠٧

بالاضافة الى ذلك كشفت الاستقصاءات المدرسية عن تميز انشاء الطالبات على انشاء الطلاب بغنى الخيال وخصوبته وتنوع صورته . كما ان الاختبارات دلت على ان النساء ابرع من الرجال في رواية الحكايات وان الاناث من الاطفال يتعلمن الكلام بسرعة أكثر من الذكور ، والخبرة اليومية تكشف لنا عن ان النساء يتكلمن أكثر من الرجال . ثم ان تفوق المرأة في نشاط الخيال يتجلى ( في الحلم ) فقد دل استقصاء الدكتور ( فرانكن ) على ان النساء يحلمن أكثر من الرجال بكثير وانهم ينمن اقل من الرجال ، كما انهن يخلطن أكثر من الرجل بين الحلم والواقع حتى ان ماريون يرى ان النساء اللواتي لا يسرفن في مخاوفهن وامالهن ، واللواتي لا يخلقن لانفسهن اوهاماً هن قلائل بل نوادر . ولاشك ايضا ان انفعالية المرأة هي السبب في وحدة خيالها ، ذلك ان الانفعاليين يشعرون أكثر من غيرهم بالحاجة الى الهروب من الواقع الفقير الى عالم واسع عريض من الاحلام .

أما عن الذكاء فقد دل تحقيق ( مانتجازا ) ان معالج

أكثر مما يدعهم الرجل ، ففي حالات المرض والولادة والعمليات الجراحية يظهرن من الشجاعة ما لا يظهره الرجل .

وقد تبين ايضا ان العاطفة الدينية اقوى وأكثر انتشاراً بين النساء ، وانهن أكثر من الرجال اهتماماً بالأمور الغيبية والتنويم المغناطيسي والصوفية ، وان عواطف التقديس والاحترام والسواحلقي والامل اقوى لدى النساء . غير ان الاستقصاءات دلت على ان الشعور الوطني والحس السياسي اضعف لدى النساء منها لدى الرجال ، وان عواطف المرأة تتجه الى الاشياء المحسوسة أكثر من المعاني المجردة . فهي قلما تتحمس لشيء مجرد او لمعان عامة كالحق والحرية والمساواة ، رغم انها في الحالات الجزئية والمواقف العملية التي يداس فيها الحق او يتعدى على الحرية تستجيب بقوة . لذلك فعلى الرغم من ان احساس المرأة بالجمال يكون قويا الا انها تبقى دون الرجل في القدرة على النقد الفني ، لان عواطفها وخيالها يعطلان عليها سبيل التفكير المجرد الدقيق الموضوعي . وهذا ما يبدو جلياً في ميل النساء الى التعجيل في قراءة الرواية ليعرفن خاتمتها أكثر من ميلهن الى نقدها وتحليلها .

تلكم سيداتي آنساتي سادتي فكرة موجزة اعتقد انها كافية مبدئياً عن عواطف المرأة ، سيما وان الجانب العاطفي كما سنلاحظ يرافقها دوماً ويتدخل في جميع الحوادث النفسية لديها فيوشيا ويلونها دوماً بلون انفعالي متميز . فلنتنقل الى الكلام عن الجانب الفكري من نفسية المرأة .

وهو الجانب الذي يتناول ادراك المرأة وتصورها وذاكرتها وذكاءها وحدها ومحاكمتها .

يرى ( جون ستوارت ميل ) ان ادراك المرأة اسرع من ادراك الرجل كما ان الباحثة ( لورا مارهوم ) ترى ان دقة الملاحظة ( مزية نسوية ) . فهل تؤيد النتائج التجريبية هذه الاقوال .

ان التجربة تكشف لنا ان عتبة الاحساس لدى الرجل هي ادنى من عتبة الاحساس لدى المرأة مما دعا ( لوبنورزو ) الى القول بان حساسية المرأة هي اجمالاً دون حساسية الرجل . ولكن الاستقصاءات تضيف الى ذلك توضيحات ذات قيمة بالغة وهي ان النساء يدركن الاشياء التي تعتبر اهتمامهن مباشرة ادراكاً احسن واسرع من الرجل ، اما الاشياء التي لا تفرهن والتي يحتاجن فيها الى بذل جهد ارادي ، فانهن يدركنها ادراكاً ابطأ واسوأ من الرجل . وسبب ذلك انهن انفعاليات بصورة



الاعلام التي قدون عادة اسماء العباقرة من كبار المكتشفين في الفلسفة والعلم والصناعة والفن لا تحوي من اسماء النساء الانسبة ضئيلة تعادل ٤ - ٨ ٪ من المجموع . كما ان ماريون لاحظ ان بين / ٥٠٠٠٠ / براءة اختراع لا توجد سوى ست براءات حصلت عليها نساء . حتى ان مانتجوا يقول : اننا لا نستطيع ان نتذكر اختراعاً عظيماً واحداً او اكتشافاً عظيماً واحداً تم على يد امرأة ) . ولكننا - بينما نقول ان المرأة دون الرجل من ناحية من النواحي كالقدرة على العمل العملي فان هذا لا يعني انه ما من امرأة قادرة عليه ، كما لا يعني ان كل رجل قاهر على العمل العلمي ، وكل ما نستطيع ان نقوله هو ان نسبة عدد المتفوقات الى عدد المتفوقين نسبة ضئيلة .

قد يقال ان الظروف الاجتماعية هي المسؤولة عن كبت عبقرية المرأة ، لان هذه الظروف تهيئ خيالها وعواطفها وأوهامها اكثر مما توظف تفكيرها . ولكن ملاحظة النساء والرجال الذين تشابه ظروفهم تدل على ان الرجل يبقو متفوقاً من هذه الناحية فقد لاحظت ( الين كي ) ان الاديرة تفسح المجال امام الجميع نساء ورجالاً للانقطاع الى الثقافة العقلية ومع ذلك فان عدد الاواني نبغن من النساء فيما عدا قليل بالنسبة الى عدد الرجال النابغين . كما ان ثمة فروغاً كانت الظروف وما تزال تساعد النساء على الانتاج فيها اكثر من الرجال ومع ذلك نجد اكثر الانتاج واحسنه في هذه القروع من عمل الرجال . فالتصوير والموسيقى والشعر كانت تحتل في تربية البنات في جميع الأزمنة منزلة اكبر من منزلتها في تربية البنين ، كما ان ظروف المرأة تساعد بعد اسماء الدراسة ان تنفق فيها من الوقت اكثر من الرجل ، ومع ذلك فان كبار الشعراء رجال وعلى الرغم من ان الدين يحتل في حياة النساء مكانة اكبر وأجل ، فاننا نلاحظ انه ما من دين من الاديان الكبرى كان مؤسسه امرأة ، ومن بين الفرق الدينية السنتاة التي حصرها ( هافلوك اليس ) ليس هناك الا سبع فرق استهنا نساء

وهذا كله يعني ان الظروف الاجتماعية التي تحيط بالمرأة ليست وحدها المسؤولة عن ندرة العبقرية بين النساء ، فهناك الطبيعة الخاصة بنفسية المرأة .

ولكننا نلاحظ الى جانب التفوق في مجال الابداع لدى الرجل ان نسبة التخلف لديهم بدورها اكبر منها لدى النساء . فقد دل استقصاء ( ميتشل ) ان البلاءة اكثر شيوعاً بين

الرجال بنسبة ١٠٠ الى ٧٩ . كما ان اختبار ( همانس ) على الامتحانات الجامعية دل على ان الطالبات يتفوقن في المعلومات المدرسية الشامة وفي المثيرة والجلد والحضور المظم الى المدرسة والصناعة وقوة الذاكرة ، كما دل على ان الرجال يتفوقون بالتفكير التخفي والاستقلال والاهتمام النظري الصرف بالمسائل العلمية والنظرية العقلية غير المدرسية في الدراسة ، والفكر المنطقي والتلذذ في البحث والانتاج العلمي بعد ترك الجامعة .

وقد ايدت اختبارات العالمة النفسية الالمانية الدكتورة ( فبس ) هذه النتائج وبينت ان النساء اميل الى الاكتساب ممن الى الابداع . فها هو تحليل فدور العبقرية اذن بين النساء ؟

الواقع هو ان هذه الندرة لا ترجع الى فقدان الكفاءة والمقدرة بقدر ما ترجع الى الميل والارادة . يذكر ( فنتكر ) ان امرأة موهوبة قالت عندما سئلت عن سبب استقلالها من وظيفة هامة كان يحسدها عليها كثيرون ( نعم لقد كانت ترضي عقلي اما قلبي فلا ) ان هذا صحيح فالمعرفة تحتل في حياة النساء مكاناً ولكنه ليس كما كان الحب . فالحب حياة المرأة نفسها ، وهي على استعداد دائم لان تضحي بنفسها في سبيله . لذلك فان تصوير النساء في الانتاج العلمي كيميا وكيفيا يعود الى قوة حاجتهن العاطفية ، كما يعود الى تفضيلهن الامور الحسية العيانية على الامور النظرية ذات الطابع العقلي المجرد . اذن فالفرق لا يقوم بين كفاءة المرأة وكفاءة الرجل بمقدار ما يقوم في الانجاء الذي نصب فيه كفاءة كل من الجنسين .

ان الذكاء المرتبط بالامور المجردة هو اقوى عند الرجل اما الذكاء المرتبط بالاشياء العملية فهو اقوى عند المرأة . وما يفتن المرأة ويضمن تأييدها ليس هو الحقيقة المجردة ، بل الحقيقة الحية المرتبطة بالظلم والاخلاق او الطابع المشوق او طابع الغرابة . ان انفعالية المرأة تجعل استجاباتها على المسائل المطروحة امامها غالباً استجابات عاطفية ( حب ، كراهية ، نفور ، شتم ، اذ ، ارتياح ، شغف .. ) لذلك فان المرأة عندما تدخل في جدال فلها تأخذ موقف القاضي ، بل غالباً ما تأخذ موقف المحامي ، فلا يكون عليها ان تبحث عن الحقيقة بل ان تدافع عنها . ان الاستدلال المنطقي يتم عند النساء في اللاشعور لذلك فانهم يتعجلون في القطع برأي ويعجزون عن ادراك اقوى الحجج والادلة والافتناع بها حين لا تكون عاطفتهم معها في حين انهم مستعدون للافتناع باوهى الادلة حين تكون عاطفتهم

في اتجاهها . ان فكر المرأة حداثى ناشئ عن نشاط لاشعوري في حين ان فكر الرجل استدلال منظم ، ان فكر المرأة اشبه بالغزال الطافر على الجبال اما فكر الرجل فاشبه بالساحفة الزاحفة على الارض . لذلك فان ما يبدو مظهرا من مظاهر الضعف والقص يشكل في الحقيقة مظهرا من مظاهر القوة وميزة تمتاز بها المرأة وهي الحدس اماقية هذا الحدس فتحدد بمقدار بعد هذا الحدس او قربه من التأثيرات العاطفية فهو يزداد قيمة كلما كانت المرأة ازاء مسألة جديدة او مشكلة لاتعنيها عاطفيا ، اما عندما تكون تجاه امر تشتهيه من اعماق قلبها فان حكمها الحدسي يغدو ضعيف القيمة .

والان اما السادة وبعد ان استعرضنا ذكاء المرأة وخيالها وذاكرتها ومحاسنها وحدها ، هل يجوز لنا ان نعتبر فكر المرأة دون فكر الرجل كما تدعي الامثال العامة الدارجة التي تقول ( عقل عشرين امرأة يساوي عقل دجاجة خونا ) او ( عشرين امرأة اعطينا عقولهن لدجاجة فاضاعت قن ) او ( المرأة بنصف عقل ) او هل يجوز ان نقر بصحة مايقوله المثل الشعبي الايطالي : المرأة عاقلة حين لانفكر غيبة حين تفكر ؟

لقد اجابت الاختبارات والاستقصاءات التي سبق ذكرها على هذا السؤال ، فنحن لانستطيع ان نقيم تفاضلا بين فكر الرجل وفكر المرأة من ناحية قيمة كل منهما ، والاصح ان فكر المرأة يختلف عن فكر الرجل من حيث اتجاهه ، وان له في هذا الاختلاف مزايا كما ان له عروبا ، وهو بصورة عامة اقل صلابة من فكر الرجل واكثر غنى ، كما ان فكر المرأة يضي الى اعماق مما يضي اليه فكر الرجل ويبلغ اعلى درجات النجاح في شؤون الحياة في حين ان فكر الرجل يبلغ اعلى درجات نجاحه في شؤون العلم . ان المرأة تحفظ بالامور الجزئية الخاصة الفردية باعق ذكائها ، لان في هذه الامور تتلاقى رغباتها وكفاءاتها . فالرجل اقدر من النساء على وضع النظم العامة والقوانين لمؤسسات البر والاحسان ، ولكن النساء اقدر من الرجال بما لا يقاس على النجاح في اعمال البر والاحسان . لذلك فان المرأة في مجالها الخاص تستطيع الوصول الى نتائج لا تقل روعة عن النتائج التي يصل اليها الرجل في مياديه الخاص ايضا .

لذلك فاننا نستطيع ان نعترف للمرأة بالعبقرية ، وهي عبقرية لا تختلف في نوعها عن عبقرية الرجل كما انها ليست دون عبقرية الرجل كالا ، الا انها تنصب على موضوعات غير

الموضوعات التي تنصب عليها عبقرية الرجل ، لان اهتمامات المرأة ونفسياتها تختلف عن اهتمامات الرجل ونفسيته . انها عالم آخر .

جاء في العهد القديم ، حيث يكون كنزك هنالك يكون قلبك ، فاذا قلبا هذه الآية كما يقول كليماس وقلنا : حيث يكون قلب الانسان هنالك يجمع كنوزا ( استطاعت هذه العبارة ان تكشف لنا سر ذكاء المرأة .

بقي علينا سيداتي آنساتي سادتي ان نقف على جوانب اخرى من نفسية المرأة : ميول المرأة وارادتها ونشاطها وروحها الاجتماعية وطبيعتها الخلقية .

الاستقصاءات تدل على ان الميول الحيوية كالطعام والشراب والذات الحسية بانواعها هي اقل شأنا لدى النساء ، فلهذا معروفة لدى الرجل اكثر منها لدى المرأة . كما ان الدراسات التجريبية دلت على ان حب الظهور والغفلة والاهتمام بالزينة وحب الاطراء والمدح وروح السيطرة ... كلها بارزة في حياة المرأة ، كما دلت الاستقصاءات على ان الميل الى التوفير والاقتصاد شائع لدى النساء اكثر منه لدى الرجال غير انها تدل في نفس الوقت على صفة مناقضة : وهي ان النزاهة عن المنفعة ، والعفة هي اشيع بين النساء فما هو سر هذا التناقض ؟ ان تينيل هيمنس في كتابه « بيسيكولوجيا المرأة » لهذا التناقض يقوم على اعتبار الميل الى الاقتصاد والميل الى السيطرة دخليين على روح المرأة ، وان عدم استقلال المرأة المالي والضغط التاريخي على سمريتها هو الذي جعل روح السيطرة والميل الى الاقتصاد مظهرين من مظاهر ثورتها على خضوعها الدائم وتبعيتها المالية . والانصاف يقضي ان نؤيد هيمنس في تعليله .

يضاف الى ذلك ان الدراسات التجريبية كشفت عن ان الصفات النفسية تجذب النساء اكثر بكثير مما تجذب الرجال ، وان في جميع انواع الحب تعطي المرأة اكثر مما تأخذ ، اما الرجل فيكاد يأخذ دائما اكثر مما يعطي . وتفسير ذلك ان حب المرأة بجميع صوره هو حب ( ام ) اي انه يتغذى من نبع الحنان والعطف والغيرة . وقد لاحظ ماريون ان نساء مبصرات كثيرا ما يتزوجن رجالا عميا ، في حين ان عكس ذلك لا يكاد يحدث ابدا .

اما عن ارادة المرأة ونشاطها ، فقد دلت الاستقصاءات التي قام بها ماريون فيما يتعلق بالعزم والتردد على ان النساء يترددون كثيرا ولا يحزم من امرهن بسهولة ، وانهم اكثر



مقاطعة لمحدثين وإفشي للسمر ، كما دلت على أن المرأة تتدفع الى اتخاذ قرارها اندفاعاً فجائياً . ومرد ذلك كله بلا شك يعود الى الصفة الانفعالية في المرأة ، والى كون بواعث المرأة ودوافع سلوكها تتصارع غالباً في اللاشعور فلا يصل الى سطح الشعور الا النتيجة النهائية ، لذلك فان الرجل معرض دوماً لمفاجآت كثيرة من قبل المرأة حتى حين يظن انه يعرفها معرفة تامة . على أن ما يقال عن قلب المرأة وضعف ارادتها لا يجوز أن يؤخذ على علته ، فقد دلت تقارير الاطباء والجراحين على أن النساء يحتلن آلام العمليات الجراحية بشجاعة وصبر يفوق الرجال ، وهذا يعني ايضاً أن للارادة مجالين مختلفان بين المرأة والرجل ، فما يلاحظ على المرأة من قدرة على ضبط النفس والاحتفاظ بالهدوء امام سرير مريض او اثناء غرق او انتشار وباء لا يلاحظ عليها حين تكون في قارب او في سيارة مسرعة او امام فارة او عنكبوت ، وما يلاحظ على المرأة من صبر طويل وهي تقوم بوظيفة الامومة او عندما تعنى بزوجها للكسبيح او العصبي المزاج او الموسوس ، أن هذا الصبر لا يلاحظ عليها وهي بائسة مع الزبائن او هي موظفة مع اصحاب المعاملات او هي سيدة بيت مع الخادم . ومرد ذلك يعود الى مدى اهمية البواعث التي تحرك سلوك المرأة او مدى تقاضة هذه البواعث وسخفها . وقد دلت البحوث التجريبية التي قامت بها ( مس تومنسون ) على أن حركات المرأة ونشاطها الوسطي فوق النشاط الوسطي للرجل ، وأن الهدوء والسكون اقل شيوعاً بين النساء منه بين الرجال ، كما دلت على أن النساء يتفرقن في همتن على العمل اليومي وفي ميلهن لعدم التأجيل يضاف الى ذلك اننا نستطيع ان نلاحظ ان نشاط المرأة غالباً ما يكون مدفوعاً ببواعث عاطفية اكثر من نشاط رجل . لذلك فان النساء ينصرفن الى اعمالهن ولو كانت تافهة بحماسة اشد من حماسة الرجل ( ككتيب خزانة او تفكيك خيطان متداخلة او فك بعض العقد او حل بعض الاحاجي ) وبسبب ذلك ايضاً لا تعرف المرأة كيف تقصد بالوقت ، تدخل احداهن دكاناً لتشتري بعض الاشياء الصغيرة فلا تعرف كيف تخرج ، او تريد ان تخرج في زيارة فلا تفرغ من زينتها الا بعد ان تتجاوز الموعد المضروب ، وهي عندما تودع زائرتها تظل معها مدة طويلة بعد الوداع ، والذين يشتركون في لجان او جمعيات او حلقات مع النساء يدركون مدى عدم دقة موائيد المرأة .

أما عن الروح الاجتماعية والخلقية ، فإن الابحاث التجريبية دلت على أن الروح الاجتماعية وحب العلاقات الاجتماعية اقوى لدى النساء وأنهن اشد من الرجال شعوراً بالحاجة الى نفوس أخرى تتعاطف معهن وتبادلن الآراء والمواقف ، وأنهن اكثر استعداداً للتلاؤم مع الظروف الجديدة . كما ان التجربة اليومية تعلمنا انه يصعب على المرأة أن تمكث مدة طويلة وحدها ، وأن تحتفظ لنفسها بامر هام ، وأن الصفة الموضوعية ضعيفة في أحاديث النساء كما انهن يجدن في الكلام متعة ولذة . وفي كتاب ( الصداقات بين النساء ) يرى العالم ( آجر ) ان صداقات النساء اكثر حرارة وحماسة من صداقات الرجال غير انها اقل ثباتاً . يضاف الى ذلك ان التجربة اليومية تكشف لنا عن حقيقة واضحة ، وهي ان موقف الام من ابنتها وبناتها واخوانها فيه من الحب والرحمة والاستعداد للنضحية اكثر بكثير من موقف الأب . كما ان الاستقصاءات المدرسية دلت على ان البنات اميل من البنين الى ان يساعدن بعضهن خلال الدروس بالتلقين أو الاشارة أو الهمس أو غير ذلك ، كما لوحظ ان امر العناية بالمرضى كان في كل زمان ومكان موكولاً الى النساء كل ذلك يعني ان النساء اكثر غيرة واقل انانية من الرجال ، وأن الرقة والرحمة مرتبطة بالطبيعة النسوية ارتباطاً صمياً ، وأن الروح الاجتماعية والاستعدادات الخلقية اقوى عند النساء .

والان وبعد هذه الجولة الطويلة يتبين لنا ان الطابع النسوي الذي يميز المرأة يشتمل على صفات وملامح فيها من الحسنات والمزايا ما يجعلها تتفوق على الرجل ، وفيها من الضعف والعيوب ما يجعلها دونه . وهذا يعني ان كلمة امرأة ليست نقیضاً لكلمة ( رجل ) بل انها كلمة مستقلة لها معناها الخاص وهي ليست مكتملة للرجل فحسب بل مكتملة للحياة نفسها . ان المرأة نوره من ثروات الحياة والطبيعة والكون وامكانية اجتماعية وطاقات روحية اذا ما وضعت في مكانها الطبيعي استطاعت ان تعطي الكثير .

وبعد فان الكيان الانساني الناعم الرائع ينطوي على اعماق لم يصل اليها العلم ، وتمتد ابعاده امتداداً يتجاوز حدود المعرفة الوضعية ، وما عرضناه في هذه المحاضرة لا يتجاوز حدود السطح . فمن حقكم اذا ومن حقي ايضاً ان نبقي على اعتقادنا بأن المرأة ( لغز ) إلا انه لغز جميل نافع خير .

الياس فوح

لقد ارتسمت على شفثيه  
ابتسامة عبوة ، ساخرة ، بمعنه  
في السخرية ، في الالم الساخر ،  
وهو يردد . . . والا فالصير  
مشثوم لاحتالة . . لكنه ماعثم  
ان اعترقه وعدة مجنونة .  
فحدق في للامحدود ، فيما كانت  
نفسه تضطرم :

## رهينة

### قصة من بلد رلي

بقلم

اسماعيل عديرة

قالت له « القابلة » ، وهي  
تلمت :  
— انت ترى ، رغثم  
جهودي ، فان ثمة صعوبة في  
ولادة زوجك . وانا اوى ،  
حرصاً على حياتها وحياة —  
مولودها ، استدعاء طبيب على  
عجل .

تلقى ابو احمد النبأ ، بارتعاد ولكنه عقب على قول القابلة :  
— ولكن بلدتنا لا يوجد فيها طبيب اختصاصي ، فكيف  
اعمل ؟

— يمكنك نقلها الى مدينة اخرى . . الى حماء ، مثلاً .  
— « الى مدينة اخرى » ؟ .. آ . . الى مدينة اخرى ؟  
ولكن الا يمكنك يا سيدتي ولادتها هنا . ارجوك . . حاولي .  
— لاجدوى ، قالت القابلة ، زوجك في خطر ، فأسرع في  
نقلها الى طبيب قبل استفحال الم الولادة والمخاض .  
... —

كان المذيع الاول من الليل قد انداح ، وتدفق الظلام  
يتعثر بأضواء باعثة منتورة في ازقة البلدة — حين استدارات  
القابلة بارحة المنزل .

فكر ابو احمد في واقعه المر ، وانهن زوجه العاصف يتماوج  
بالم في جسمه ومخيلته ، وفي فضاء الكوخ البتيم الذي يقطنون  
فيه . اراد ان يطمئنها ، ان يخفف من حدة المها ، غير ان  
امواج الطلق والمخاض كانت من العنف والالم ، بحيث لاجدوى  
من الاطمئنان والتهدة . فألقى نظرة منطفئة على زوجه ومن  
ثم غادر المنزل . فالحق به ولده :

— اي . . اي . . الى ابن يائي ؟ ان امي تكاد ان تموت .  
و تتركها هكذا عرضة للهلاك عد اليها ، عد .  
وقف ينظر الى ابنه المهرول ، الذي مضى في دعوته  
للعودة :

— امي ، يائي ، قد تموت : من يعلم ؟ لتكن في جانبها ،  
هلم ، عد اليها

« قد تموت » رددتها احساس الرجل دون ان يدرك مدى  
خطر هذا الاحتمال الجارح ، وما هو في الواقع . واذا ماتت .  
فما حيلتي في عادات الزمن وحكم القدر ؟ ! القابلة تصر على  
الا مفر من نقلها الى طبيب ، والا فالصير مشثوم لاحتالة .

— لاعدالة في هذه الارض .  
وادرك انه يكاد يجنح نحو اليأس ، واليأس كفر ، فكبح  
من مخاوفه :

— غفرانك اللهم . . . مع هذا ، فليس ثمة عدالة في هذا  
المجتمع المتفكك ، التائه ، المنهار .

وضع ولده :  
— قلت لك ، ان امي في خطر . انها تحتضر . بينما انت  
تفكر . اوقت تفكير الآن ؟  
ورمق الرجل ابنه :

— لا يا ولدي . . ليس في وقتنا مجال للتفكير . ان امك  
تنازع ، انا علم هذا ، ولكنها في حاجة الى طبيب . الم تسمع  
حكم القابلة ؟ اذا ، فلا بد من نقل والدتك الى طبيب مختص  
والا . . وسكت :

— والا ماذا ؟ فلنأت بسيارة نقلها الى عيادة أي طبيب .  
— احمد . . انجنون أنت يا احمد ؟  
— لا . . لست بمجنون ، ووبك . انا أدرك كل شيء . .  
ان جازنا « معروف » سائق ولديه سيارة — فلنخبره بواقعنا  
لعله يد النبا يد العون .

وتقلل الأب ، وارتسمت ، من جديد ، على وجهه كاه  
ابتسامة بلهاء ، تنماوج بالحزن القاتم :  
— نخب « معروف » بواقعنا ؟ وهل ثمة من يجهل واقعنا  
من الجيران ؟ مع ذلك لنحاول .

لم يكن منزل السائق « معروف » محاطا بجدر شاهقة  
وباب موحد ، وليس له سوى فوهة كبيرة في جدار —  
متداع ، كمدخل للسيارة وللانسان . وأفاق معروف على  
صوت يناديه ، فخرج من غرفته :

— ابو احمد ! . املا وسهلا ، املا وسهلا . . تفضل ، تفضل .  
وظل ابو احمد واقفا بدون حراك او اجابة . فاستلفت



موقفه « معروف » :

— ما بك أبا أحمد ؟ .. ثم دنا منه وأخذ يحمق في وجهه  
قل مالك ؟ ..

وتكلم الرجل ؟

أم أحمد يا معروف . جارتك أم أحمد .. أنها في خطر  
من جراء الولادة . ولا ينقذها من « المصير .. المشنوم »  
سوى نقلها إلى حمة .

واستجاب السائق . وخفت لهفة الرجل . وخلال دقائق  
كانت السيارة نقل المريض إلى مشفى .. في حماه . واستدعي  
الطبيب من منزله في حلقة الليل وشرع يتفحص المرأة .

كان أنبها متواصلا ، عميقا ، وألم الخوض يعتور كل  
احساسها ومشاعرها ، فينعكس ارتعاشات فاسيه تهز جسمها  
هزا غنيقا ، يتزج بصراخها ونحيبها ، فيما كان زوجها كالابله  
المشتت الحس والفكر ، لا يدري ما امامه . مع ذلك ، كان  
يفكر في البعيد .. في المصير .. في الطبيب ، ولما استقر  
تفكيره بوضوح ، ولوقت ، على فكرة محدودة ، بل كانت  
المرئيات والمحسوسات امامه ، اطباقا تعبر دائرة تفكيره كصور  
متحركة بمنة في الحركة ، وكانت الابتسامة الباهتة الققة ،  
تشيع في وجهه الشاحب وعينيه المكدودتين . وانتهى الطبيب  
من — التشخيص ، وهمس في اذن الرجل :

— المرأة في حاجة لعملية ، لاستخلاص حياتها وحياة  
الجنين .

ولم يجب الرجل بشيء ، سوى بإياديه من رأسه .  
ومضى الطبيب :

... اطمئن ستكون النتيجة خيرا . سدد الآن مائة ليرة  
سورية كدفعة أولى من نفقات العلاج .

وايضا لم يجب الرجل بشيء . وكل ما حدث هو ان  
الابتسامة البلهاء عرخت وامتدت وعمقت ، واجتاحت كل  
جراحة في وجههم . ولو كان له قلب مطارع ونفس مطمئنة  
لقهقهة . وأكد الطبيب طلبه من جديد ، وطل الرجل في  
صمته يسكونه لا يريم . وتنبه السائق للواقع ، وكان ما يزال  
واقفا في احدى زوايا العيادة :

— دكتور .. سيدفع لك أبو أحمد كل النفقات . اما  
الآن فلا يملك نقودا ، والمرأة في خطر كما تقول .

وارتضى الطبيب ، واجريت العملية وولدت المرأة طفلا

بعيد ساعة من بدء العلاج ، وتدهرج ، وتدهرج المولود —  
على السرير يلا جو المشفى بصراخه وزعيقه ، وبرشق الوجود  
بنظرات غامضات فلما يدركها انسان . وتضائل أنين المرأة  
وحنت على مولودها ولاذت به ، فكأنها تشكو اليه ساعات  
القلق والرعب والخوف . ونامت ليانها ، هادئة تحلم احلاما  
خريفية باردة .

كان المزيغ الأخير من الليلة قد انقضى ، والفجر ما يبرح  
يعد اصابعه الفضية المنعشة ، حين وصل أبو أحمد إلى منزله .  
استقبله اولاده بعشرات الاسئلة مستفسرين عن امهم ، غير  
انهم لم يلبثوا ان قنوا إلى النوم بعد ان اطمأنوا إلى أن اخأ  
جديدا لهم قد ولد . اما أحمد ، فلم يتم . فهو شاب يافع ذو  
شعور متوقدة وقلب مضطرب ، يتحسس بقوة ، آلام أبيه  
واحساس ابيه بالحدث الجديد . ولكنه ماذا يعمل ، والاحساس  
بالشيء ليس بكاف لتمتددة هذا الاحساس او تكييف هذا  
الشيء ارادة لاحساس معين ؟ .

سأل اياه :

— انت متعب ، اليس كذلك ؟ فلتأ إلى فراشك ، لعلك  
تصيب شيئا من الراحة ، ودع الغد ، فللغد — احكامه  
وظروفه ومعطياته .

— وقل الأب ، وهو بعيد غلبة سجاثره إلى جيبه بعد ان  
وجدها فارغة :

— ما الامل الا اليوم ، وما اليوم الا الغد .. حق  
كلها انعكاسات لهذا الوجود الاربد المغم . فلا تفرح بالغد  
لانك لم تفرح اليوم ، وساءك الامل . وقد يجيء لنا الغد بما  
هو اقصى واهول من الامل ، فنحمد امسنا حين يرتبنا  
غدنا ، ونتمنى لو انه تطاول وتطاول . أحمد ! . ليس الزمن  
بمسئول عن تعاستنا ، فالمسئول ، انما هو المجتمع .. النهج  
الارعن الذي نهجه ابناء المجتمع جميعا .

واذا كان أحمد أكثر تفاؤلا ، واعمق نظرة في الواقع من  
ابيه ، فقد قل :

انت دائما بالي ، تنظر إلى الوجود من خلل احكام  
ضبابية مكثفة صعب ان يستبين معها شروق .

— ولكن الشروق مغلف ، كما ترى ، بهذا الغلاف الصلب  
من الواقع المر .. الواقع الذي لاندحه من الفرار منه ،  
ولا من مجابهته . اتريد ان نعيش في الاحلام كما يعيش

السليون والهذر من الناس ؟ لقد ماتت - مواسمنا ، وهذرت عزائمنا واتعابنا ، والسنايل الشقراء التي حملنا يوما ان تجتثها مناجلنا الحادة لم يقدر لها ان تولد .. ولكن قدر للشقي ان يولد رغمنا . فماذا بعد ذلك ؟ ..

ويرم احمد ، ولم يتحمل ذممه اليافع الشاب وقع هذه القيم النابعة من جذور واقمية عميقة ، فاجأ الى - الاستطراد ..  
- ولكن هل ستعود امي غدا ؟  
غداً ؟ ! ..

وتحسرت الكلمات في حلق الرجل ، ولاول مرة احس بعصاة مخزنة عاصفة ، فغرورقت عيناه بشيء من الدمع مالبث ان جال وترقق وانساب على وجهه الشاحب يخضب الشعيرات الشهب بلونه اللامنتور . واحس احمد بما يعتلج في صدر ابيه من اعتمال نفسي محموم ، واهتياج عاطفي مشبوب ، فكاد ان ينهار ويستسلم ، ولكنه تجلد وغماك :

- قلت لك ، انك متعب . وانك تحمل اعصابك ونفسك فوق الارهاق . فبأفه عليك ، الا ما اريت الى فراشك .  
- ممما وطاعة . ولكن بودى ان اصرح اليك بشي قبل ان آرى الى الفراش : لقد ازمنت ياساً من عودة أمك غدا او بعد غد .. لقد تركتها رهينة المشفى !

وبرغم شدة وقع هذا القول على نفس الشاب فقد اجاب :  
- مع كل ذلك ، ارجو لك نوماً هائلاً .  
- سأل الطبيب المرأة عصر اليوم التالي :

- الم يحضر زوجك بعد ؟  
- لما يحضر ياسيدي . غير ان السائق « معروف » يؤكد لي انه سيعود اليوم او غدا .

وهضى اليوم والايام الاربعة التي تليه ، ولم يعد الزوج ، فعربد الطبيب وصرح في وجه المرأة :

- اسمعي : اعلمى زوجك انك ستبقين هنا رهينة المشفى حتى يعود ويسدد نفقات العلاج المتزايدة .

ولعل المرأة النفساء ، اعلم بحقيقة الامر ، فلم ترد على الطبيب . ولكنها بككت ونشجت . لقد عظم في عينها واحساسها ان تحمل وتلقى في المشافي كلقطة . صحيح انها

تحدب على زوجها وتشاظره حرمانه وشقاءه ، غير ان وضعها في هذه الصورة المخزنة لمأساة عميقة الجذور في النفس والحس معاً ، غلفت عينها بغلاف كالحج عاتم مايبرح يحرك آلامها . واذا حانت منها التفاتة الى مولودها وقد لاث بحضنها بهدوء وسعادة فاسلمته ثديها بعطف حان ، لمحت في عينيه .. اباه .. اباه بكل ماتذخر به نفسه من حنو وحرمان وآمال وتصورت مستقبل الطفل من خلال واقع ابيه ، فارتدت وكمدت وتمنت ان رحلت من هذا الوجود اللارحيم . فانكشئت على نفسها وتكورت في صريرها ترتقب بلا معنى ولا استقرار ، ما يأتي به الغيب .

قال الطبيب ، وهو يتأمل السائق « معروف » :  
- ليتك يا معروف افهمني منذ البدء هذه الحقيقة ، لكنك على الاقل ، تركت المرأة تعود لزوجها بعد ان شفيت تماماً .  
وسر السائق الطيب لاقتناع الطبيب بما قال ، فحضى بوضوح :  
- بلى ياسيدي .. لقد تضافرت فوق الطبيعة كلها ضدنا . فالسما حجبنا عنا امطارها ، والارض نضبت بناييعها ، وانقلبت قواني الكون في بلدتنا ، وتحولت الفصول كلها الى .. صيف . فجف الزرع وشح الضرع ، ومات الحب ، وعم الشقاء ، وما ابو احمد الا واحد من الآلاف الذين نكبتهم الطبيعة فضاعت اتعابهم واندثرت احلامهم ، وغارت اماتهم في ارض ماحلة كنود .

وقبل الغروب كانت ام احمد تنزل من سيارة « معروف » امام باب منزلها ، فيهرع بنوها وزوجها لاستقبالها واستقبال مولودها ، وقد فوجئوا ، على غير ما امل ، بوصولها . بينما كان السائق الطيب يمس ضاحكا في اذن ابي احمد :

- لقد تنازل الطبيب عن اتعابه واجرته ، اما اجرقي انا ؟ ولم يستطع ابو احمد ان يكتم فرحه ودهشته وهو يقبل ولده الجديد ويسبح لهمس السائق . فألقى طفلة في حضن « معروف » ، قائلاً له : هو ذا اجرثك .. وابتمم السائق واعاد المولود الى ابيه ثم انصرف .

السليمة

اسماعيل عدوة



# جوع وشمم

شعر الاستاذ :

نديم محمد

دمشق في يدك الدنيا فلا تزلت

في غيرها ديم اذا جريت نعم

فافرش لها الدرب .. ربحاناً وغلبة

واصبر لها .. فبنات انك تحترم

واحبس « نوالك » عن جاراتها فكفى

بالجوع مرتزقاً .. لاسبذا الكرم

عجبت من راكب للمبعد شهوته

وحادياه اليه .. الخوف والندم

مالي ارى زمراً لاقدام جائلة

على بساطك تستعدي وتختصم

الصابرون على البلوى تجمعهم

على الكراع وللمستأسد السم

قريتهم شمماً والجوع يقتلهم

هيات يسمن من جوع ولو شمم

نديم محمد

صدر حديثاً :

من الجوهر الى الوجود

لافيلسوف العربي كمال الحاج

الشمع ليرتان

ديكارت ، دي بيران ، برغسون ، سارتر ...

باسلوب عربي فلسفي مبين .

القنبلة الذرية ومصير الانسان

للفيلسوف الالماني كارل ياسبرس

الشمع ليرة واحدة

اجراً بحث يعالجه فيلسوف انساني عن موضوع سياسي وعلمي ..

منشورات عوينات

ص.ب ٦٢٨ بيروت لبنان

لا عرس اغنى .. ولا مسك وفاغيه

ولا شموع ولا خمر ولا نغم ..

ولا رياحين فرش الدروب .. ننظمها

ولا زغاريد ملئت رجعتها القمم

ولا اهازيج ري السمع ... نسكبها

ولا حشود كدفق السيل تردحم

ولا مضفر غار في مواكبها ..

ترنح البان من ذاكرة والعلم

\* \* \*

ياماسح الجرح .. لا والجرح ما بردت

كرمى لعينك نار فيه تضطرم

اعيد خطوك من اين الحرير فكم

زلت بمستيق من فوقه قدم

ماللبنزة لدات الريح تسلبها

حمر القنائص في ايامك الرحم

لا تلق سيفك بعد النصر زاوية

يبعث بها جرح في البيت مقتحم

واطرح عصاك الى نار مسعرة

الا اذا امننت في ظلها الغم

هدمت للقوم بنياناً ومن عجب

ان راح يرفع ما هدمته الردم

تعود للاصل اغصان .. مقطعة

يوماً .. ويطلع من اوراقها الغم

والمؤمنون قلوب لا يغيرها

عن العبادة لا بطش ولا حلم

ان الامومة عفران وعاطفة

على البنين . وان عقرا وان لؤموا

كان الاقليم السوري دوماً في عراك مع المستعمر العاشم ، دون ان يستطيع الاهتمام بمشاكل الفنون التشكيلية . وزاد في الامر ان من تولى الحكم واستلم المسؤوليات لم يكن يدرك اهمية تلك الفنون في حياة الامة . كانت هناك محاولات فردية وسير متقطع في سبيل بناء

سيره بصورة جديدة مغايرة لما سبق ، لكن تطوره كان بطيئاً منقطعاً حتى جاءت عصور الانحطاط والاستعمار فتدهورت تلك الفنون واندثر بعضها والبعض الآخر لايزال انما في طور الاختفاء . وجاء الاستعمار التركي فزادت البلية وعم الشقاء فاقصر الفن على ناحية معينة وطبقة خاصة من الناس . حتى ان

صرح شامخ للفنون . دون ان نصل ، بالطبع ، الى نتائج حاسمة .

لكن الامر تغير اليوم وبزغ عهد جديد امتاز بالنشاط والعمل والتوجيه . وهكذا ولاول مرة في تاريخ سورية تألفت وزارة

## السبب في تدهور الفنون في الاقليم السوري

والوسيلة المزمع عن طريقها

بقلم :

الدكتور سلمان قطاية

الفن اصبح عبارة : عن سهره يتخللها الطأس والكأس والرقص الخليع والدعارة والمجون . واصبح الفنانون حشالة القوم . واقتزن اسم الفن بالاثم والجريمة الاخلاقية بل اصبح يشكل معها جزءاً لا يتجزأ . وارقد عن الفن كل

من يحترم نفسه . واصبحت كلمة « الفن » مرادفه لكلمة « خلاعة » او « مجون » .

وبقي هذا المفهوم الخزي لدى العامة حتى يومنا هذا ، وازداد رسوخاً في اذهنة الخاصة بسبب الصحافة التي اعتادت دوماً ان ترسم للفن في اذهان الناس صورة خليعة فتطلق لقب فنان على المومس وتنتشر اخبار طلاق الفنانة ( كذا ) ومشاجراتهن الى جانب الصور البشعة عارية !

واصبح الناس اذا سمعوا كلمة فنان ارتسمت على شفاههم ابتسامة الهزء والسخرية والاستخفاف .

وترك الفن الى جماعة من الناس لاعلاقة لهم بالفن الصحيح ، وهجره كل مثقف نشيط اوانه انزوى لنفسه يزاوئ فنه على انفراد .

٢ - ولا بد ان نذكر تأثير العامل الاقتصادي الاجتماعي : فلقد اصاب بلادنا محن كثيرة ومتكررة . وتحملت من الظلم والاستبداد الشيء الكثير . فقد هاجمتها القبائل المغولية والتركانية . وكان اولئك الهمج في كل مرة يقتلون النخبة الواعية التي تحمل بين جنبها اسرار الفن واسبابه ... وهكذا فقد زالت معالم الفن ولم يبق لنا اليوم من تراثنا الضخم الا القليل مما يتوارثه المرء عن ابيه .

وزاد الاستعمار الحال سوءاً فعم الفقر والجهل والمرض واصبح على الانسان ان يعمل كثيراً ليحصل على القليل ليسد رمقه وبالطبع فقد تأثر الفن من ذلك الحال وساعد ذلك الوضع

خاصة تعنى وترعى شؤون الثقافة كلها وخاصة : الفنون . فظهرت بالطبع الحاجة الملحة للسير على مخطط عام يشمل توجيه الفنون كلها واقتراحات خاصة بكل فرع منها .

انما وقبل ان احاول ذكر المخطط الذي ارأيه اعتقد انه من الضروري البحث والاستقصاء عن اسباب الوجود الذي اصاب الفنون ، كي نخلص بالنتيجة الى الوسائل الفعالة الناجعة في النهوض بالفنون الى المستوى اللائق بالجمهورية العربية المتحدة وبهضمتنا القومية .

لقد عرفت بلادنا حضارات عديدة بلغت شأواً عالياً في دنيا الفنون . ولا تزال آثارها الخلدات تزين اكبر المتاحف وتعتز باقتنائها كل الدول . ففي بلادنا نشأت الحضارات الاولى ومنها انتشر نور المعرفة .

الا ان عوامل عديدة جاءت لتضع حداً فاصلاً ما بين ذلك التقدم الحضاري وما بين واقعنا المتدهور خاصة بعد ان وصلت البلاد الى خلق حضارة راقية ذات خصائص قومية بارزة كان لها اثرها البعيد في حياتنا وحياة الدول الاخرى . الا وهي الحضارة العربية .

عوامل التأخر والانحطاط كثيرة باستطاعتنا ان نلخص اهمها فنقول :

١ - ان العامل الزمني : كان له تأثيره الكبير . فنذا القرن السابع بعد الميلاد اختفى فن المسرح مثلاً بينما تطور فن الزخرفة والمعمار تطوراً عظيماً . وتابع فن التصوير والنحت



على تدهوره وانحطاطه .

وكان من نتائج ذلك ، ولا يزال هذا الوضع مستمراً حتى يومنا هذا ، ان انعدم السوق الفني وأصبح العمل الوحيد الذي يقدمه المجتمع الى الفنان هو ، التدريس ، فالصحافة قلما تعتمد على الفنان ، والمسرح معدوم الوجود مع انه وسيلة كبرى لتشغيل عدد وافر من الفنانين والادباء والعمال الاختصاصيين .

وليس في الاقليم الشمالي كلية للفنون الجميلة لتكون بمثابة مركز لاستقطاب الفنانين وجمع شملهم وخلق حركة فنية في البلاد .

٣ - وللعامل التربوي الاهمية الكبرى لما آلت اليه الفنون وأقصد بذلك التربية على مراحلها الثلاث : المنزلية والمدرسية والاجتماعية .

اذ ينشأ الطفل في منزل يخلو من كل اثر فني بل حلت فيه فوضى لا مثيل لها الا في مهرجانات الكرنفالات من حيث الملابس والاثاث .

ويأتي الوالدان فينظران الى الاعمال الفنية شذراً ويفهمان الطفل انها اشياء ثانوية لا نفع لها أو انها يعتبرانها اشياء تخالف العرف والدين !!

وفي المدرسة يحدد الطفل نفس الوضع تقريباً فدروس الرياضيات مثلاً تحتل الصدر الأعظم من الاهتمام بينما لا تسلاقي دروس الفن الا الاهمال فلا فحص جدي ولا تقديم علمي لها ، فالبرنامج هزيل فقير وطريقة التدريس بدائية محضة والوسائل قليلة .

واذا ما دخل الشاب الجامعة ( جامعة دمشق ) وجد نفس الوضع من حيث عدم العناية وقلة الاهتمام .

وفي الحياة الاجتماعية العادية العامة يلقى المرء في الصحافة والاذاعة وضماً غريباً : فليس في البلاد كلها مجلة فنية بلعنى العلمي الصحيح . وقل ماتهم الصحف والمجلات بالفن بصورة جدية عملية مجدية .

فهي تخصص آخر الصفحات واقلها عدداً وتكاليفاً للأخبار والابحاث الفنية . والبعض يتكلم عن الرقصات والغانيات تحت عنوان الفن ، فيقص قصصاً مغرية تثير أحظ الغرائز تساعدها بذلك صور لنساء شبه عاريات في أوضاع مخزية . . . كل ذلك على حساب الفن ! والغرض من ذلك طبعاً بيع اكبر عدد من

الصحيفة اي هدف تجاري قدر .

الا ان هنالك ، والحمد لله ، بعض المجلات والصحف التي تولي الفن الراقي عناية واهتماماً لكنها هي أيضاً تقع في اخطاء عديدة متكررة . فبعضها يقدم الفن بشكل جدي عميق بحيث يبعث على القارئ فهمه أو انها تخصص المناقشة بين الخبة المثقفة فتبقى الفائدة محصورة معلقة . والبعض الآخر يتترك الميدان لافلام كتاب لاعلاقة عميقة لهم بالفن الصحيح بل انهم يعالجون الموضوع بنظرة فلسفية أو ادبية شاعرية وصفية فيكون تقديم خال من التوجيه الفني والدراسة التكميلية الموضوعية .

وهناك صنف خاص من النقاد امتازوا بالكتابة النادرة التي مبعثها الغضب الشديد أو الاستعسان الشديد ( ولاحد فاصل بين الاثنين ) فاما يكميل الثناء والمديح واما يشدد في المجهاد والقدح الى حد السباب والشتم .

أما الاذاعة فلم تتم بالفنون التشكيلية الا منذ مدة غير بعيدة . ولقد قامت الاذاعة في الاقليم الجنوبي بمحاولة ناجحة اذ أنشأت البرنامج الذي يتم بالامور الثقافية فيقدم الفنون والآداب باشكال عديدة متنوعة لولا انه مقصور على القاهريين اذ لا يصل الى ابعد من حدود العاصمة .

وفي دمشق أنشأ الاستاذ عبد الهادي البكار برنامج « هيكل الفنون » فسد فراغاً كبيراً وان يك غير كاف لوحده لتقديم عرض الفنون التشكيلية كلها .

كانت السينما في الاقليم المصري قدمت بمحاولة رائدة وهي تأسيس مجلة سينمائية شهرية أي فيلم خاص عن الفنون وحركتها يعرض الى جانب الجريدة الاخبارية العادية ، وحتى الان لم ينفذ المشروع وينشر على نطاق واسع !

٤ - واثن كانت كل تلك الاسباب ذات قيمة فعلية الا ان على عاتق الفنانين أنفسهم تقع مسؤولية جسيمة في تأخير الحركة الفنية ، لانهم والحق يقال يتصنعون في أغلب الاحيان بالغرور والفردية والانانية !

فجهودهم مركزة في مدح النفس وذم الآخرين والمحاو بالاستئثار بالجوائز والاهتمام . فيسعون جاهدين لجماع المديح من أي كان . فهم مثلاً لا يتقبلون أي نقد مهما كان موضوعياً علمياً الا اذا كان مليئاً بالمديح ! ولقد عانيت انا نفسي من هذا

الامر الشيء الكثير !

وكان الاجدر بهم ان يقبلوا على العمل الايجابي المثمر فيكرسوا له الوقت والجهد.

٥ - اعني من يلقى النظر على عدد الجمعيات النشئة والادبية المسجلة رسمياً في البلاد يصاب بدعشة لعددها الكبير والاهداف العظيمة والمثل العليا التي تسعى لها . والحقيقة ان معظمها ذو وجود خيالي وانتاجها العملي محدود جداً مقتصر على حفلات معدودة من محاضرات ومعارض لا يتجاوز عددها اصابع اليد الواحدة كل سنة . لذا فقد اقتصر دورها اغلب الاحيان على جمع لفيق من الاصدقاء يتناقشون فيما بينهم في امورهم الخاصة فتؤدي دور الندوة الخاصة بهم دون اداء الراجب الذي المفروض عليها .

٦ - واثمن كان دور الافراد مهماً وعمل الجمعيات ضرورياً لكن العمل الاول في الحقيقة يقع على عاتق الحكومات التي لم تولي الفن ما يستحقه من مساعدات وتشجيع . فقد كان الفنانون يلقون آذاناً صمء كلما حاولوا المطالبة بحقوقهم وكان كلما سمع المسؤولون ذلك ارتسمت على وجوههم علامات الاستخفاف فيرددون بأن البلاد بحاجة الى مهندسين وأخصائيين في الزراعة والصناعة وان الفن شيء ثانوي لاحاجة ماسة له الان ! مع ان الفن يشكل جزءاً واحداً من الحياة فالكاتب والمسرح والاذاعة والسينما اصبحت في البلاد الراقية من ضروريات الحياة اليومية كالخبز والماء - هذا عدا الدور الذي تلعبه الفنون في التربية الجماهيرية . وفي التوجيه الفكري البناء .

ودام الحال كذلك حتى تمت الوحدة العربية بين مصر وسورية فكان من اولى بشئ الاهتمام بالفنون والعلوم والاداب الحوائز السنوية التي قررت وزارة التربية والتعليم منحها كل سنة لشخص واحد في كل ميدان .

ثم أسست وزارة الثقافة والارشاد القومي في الاقليم المصري أولاً وهما اليوم بدأت بزاولة اعمالها في الاقليم السوري .

وبالطبع فسوف تواجه الوزارة صعوبات جمة يجب ان تخطاها وان تحارب ازالة كل تلك الاسباب التي سودتها والتي ادت الى انحطاط الفن ، وتعمل على اشادة صرح جديد قوي الاسس سليم البنيان .

والعمل العلمي السليم يتطلب السير حسب مناهج ومخططات موضوع بعد دراسة عميقة للحاجة والامكانية ، الشيء الذي

اعتادت عليه حكومة الثورة منذ قيامها في مصر والذي تطبقه حالياً حكومة الجمهورية العربية المتحدة

متتألف الوزارة من مديريات لكل منها اختصاصها وميدان عملها وستكون هناك مديرية او مجلس خاص بالفنون التشكيلية تقوم على رعاية هذه الفنون وتنسيقها وتوجيهها . اعتقد شخصياً ان المخطط الناجح يجب ان يأخذ بعين الاعتبار العمل في ميادين ثلاث .

الاول : خلق ذوق فني علمي صحيح في أفراد الشعب كله ..

الثاني : تهيئة جيل جديد من الفنانين ذوي الموهبة الحقة الثالث : الاعتناء الشديد بتربية الاجيال الصاعدة تربية فنية قوية .

ومهمة مديرية الفنون ان تشرف على تطبيق هذا المخطط وان تكون في ذلك بمثابة رئيس الاوركسترا والعازفين . على ان يكون العمل متواصلاً ومنسجماً بين كل ميدان وفي اتصال دائم مع بقية المديريات الاخرى . وهكذا يبدأ الشعب بالتعرف والاضطلاع على الفنون وعلى للتدرج بتفهم تعاليمها بيننا تهيء له الفنانين الصالحين اثلا تقع في الحظ الجسيم الذي وقعت فيه الحكومات السابقة اذ عباد المرحوم فتحي محمد الى حلب بعد ان درس فن النحت طويلاً في مصر واطاليا ولكن الشعب كان انثذ يعارض فكرة اقامة التماثيل ولا يفهم اهميتها فكان ان اضطر الفنان الى العزلة ثم الى الموت .

وهذا هو نفس المصير الذي ينتظر الفنان الشاب نجمي السكري عازف الكمان البارح الذي حاز على الدرجة الاولى في معهد كونسرفاتوار باريس ، لانه وصل الى درجة راقية في العزف الاوروبي بينما لا يزال شعبنا لا يستسيغ تلك الموسيقى ! لذا فان تهيئة الاذواق وتربية الشعب والجماهير ضرورة قصوي كي يستطيع الفنان العيش لانه لم يخلق العيش وحيداً بل لينقل للناس الاحاسيس الجميلة التي يتعرف اليها بواسطة موهبته .

وفي سبيل نفس الفكرة والهدف يجب العمل في ميادين التربية المدرسية ليكون لنا بعد فترة من الزمن جيل قادر على احترام الفن وتذوق الصحيح منه ورفض الفن السطحي السخيف .

أما الطرائق للوصول الى هذه الاهداف فهي عديدة لاحصر لها لانها تعود وتعلق مباشرة بنشاط القائمين على مديرية الفنون



وكفاهم لذا فاني احبذ والى على ضرورة انتقاء الاكفاء والشباب لتأمين تلك الشروط كما ان الامكانيات المادية تتدخل الى حد كبير في توجيه ذلك النشاط . اما الاكفاء الاخصائيون فيجب اللجوء الى مواطني الجمهورية وترك المجال الفسيح للعمل لكل من يرغب في ذلك والاستعانة بالخبراء من الاقليم المصري ومن البلاد الاجنبية والصديقة .

٢ - الميدان الاول : خلق ذوق فني علمي صحيح بين افراد الشعب :

١ - من الضروري ان نذهب الى الجمهور نفسه ليكون بتاس مباشر قام مع الاعمال الفنية ، وان تفضل من بين هذه الاعمال تلك التي تتجه الى اكبر من عدد من الناس . ولقد قامت المكسيك بمحاولة من هذا النوع في الفنون الشيء الذي سمته الفن الكبير المفتوح للناس جميعاً . فاهتمت بالرسوم على الجدران ، انما اختارت جدران الابنية العامة التي يرتادها الناس كل يوم : كالحطبات ، ودور الحكومة ، والمدارس والجامعات ، والملاعب ، والنوادي .

ولقد قامت بذلك مصر فردحات مؤسساتها الحكومية بالرسوم الحائطية الجميلة .

ولكي تكون تلك الرسوم مستساغة ليقبل عليها الشعب يجب ان يكون اسلوبها سهلاً ومواطنيها مستوحاة من حياة الناس انفسهم .

ففي مستودع المتحف الوطني بدمشق لوحات عديدة اخذت بغية التشجيع اكثر من هدف الاقتناء لقيمتها الفنية وبالامكان توزيعها في المؤسسات المذكورة واستعمالها كوسيلة لتثقيف عيون الناس وتعويدهم على اكتشاف مواطن الجلال في فن التصوير الزيتي .

وكانت العادة المتبعة حتى اليوم اقامة معارض التصوير الرسمية في دمشق وحدها تقريباً وفي مكان منها هو المتحف الوطني . وذلك بالطبع مجال محدود من الاوفق والضروري ان يتسع ليؤدي الفن رسالته للجميع .

لذا ننظم صالات عرض في اكثر الاحياء والامكنة ازدحاماً وفي احياء بحيث تتمكن كل الطبقات من الاطلاع والمعرفة .

وان لا يقتصر الامر على بلدة واحدة بل يشمل كل البلدان فيفرض المعرض الواحد في عدة امكنة من البلد وفي كل محافظات الاقليم .

ولا يقتصر امر الفنون ونشرها على فن التصوير فحسب بل ان فن النحت ( رغم تكاليفه ) يقوم بدور لا يمكن للفنون الاخرى ان تمثله . فمبادئنا خالية من كل اثر فني وساحاتنا فارغة تنتظر يد الفنان الماهر ليضع فيها النصب والتماثيل التي نحدثنا عن تاريخنا واجادنا وتبعث فينا نشوة السعادة الجلية .

٣ - ولصحافه ودور النشر المكانة الاولى في خلق الذوق الفني وبعثه لدى الجمهور ومن الواجب تنظيم امرها بصورة عملية جديّة لتؤدي دورها الفعال .

فكتب المقالات من قباهم وتوزع على الصحف والمجلات ( ولا بأس من حيث الصحف على تخصيص صفحة او مكات خاص للفنون ومشاكلها ) على ان لا يبخل عليها بالصور والكشفيات .

ويعهد الى لجنة خاصة تأليف او الافضل ترجمة الكتب الفنية الشهيرة التي تبحث في تاريخ الفن ومدارسه وفلسفته ثم تطبع طبعة مناسبة وتعرض باثبات معقولة ليتسنى للجميع اقتنائها .

كما ان تخصيص مجلة شهرية او اسبوعية للبحث في امور الفن بصورة مستساغة معقولة دون الغلو في البحث والتدقيق او الاسعاف الى درجة الابتذال .

وهناك طريقة ناجعة لنشر الاعمال الفنية وجعلها بمنناول الجميع ألا وهي انتقاء بعض الصور لمشاهير فنانين الغرب والعرب على السواء وطبعها على بطاقات نجوم مختلفة وبالاألوان على ان يرعى في انتقاءها ان لا تصطدم مع الذوق العام ( كصور الاجساد العارية مثلاً ) او التربية الذوقية الاجتماعية ( كصور لوحات الفن المجرد مثلاً ) لئلا تقع في عكس المطلوب .

ولا بأس من تنبيه الاماكن الخاصة : كالمطاعم والمطاعم على ان تعني تزيين جدرانها بالصور الفنية وذلك حسب امكانياتها بل ومساعدتها على ذلك اذا اقضى الحال .

٣ - قلت ان للاذاعة دور هام في توجيه الشعب وثقافته : وذكرت ان هناك برنامجاً خاصاً بالفنون التشكيلية تحت اسم « هيكل الفنون » الا ان طريقة اللقاء المحاضرات الجافة طريقة عقيمة خاصة في ميدان الفنون التشكيلية . يجب ان يستعمل الاذاعيون « الفن الاذاعي » ، ذلك الفن الحديث القئم بذاته لنشر اجل الصور عن الفنون : كابتكار تمثيلات طريقة تعرض فيها حياة الفنانين او تناقش فيها بعض الافكار الفنية ، واقامة المناقشات عن الفن ومذاهبه ، ومزج فن التصوير بالموسيقى

## السبب

ولهذه المسابقات غرضان : الأول تشجيعي لبث الحماس والسرور والنشاط بين الفنانين . والثاني : لاكتشاف المواهب . وفي هذا الحال ولنفرض اننا اكتشفنا نخاعاً ناشئاً موهوباً انما كنا بغير حاجة لنحاتين فيجب ان نتغاضى عن حاجتنا ونعترف بالموهبة المتفتحة ونعمل على رعايتها بالطبع فان غاية هذه المسابقات هي السماح بانسقاء الموهوبين لا يفادهم في بعثة لدراسة الفنون

كانت المسابقات حتى يومنا هذا مقتصره على وزارة المعارف وذلك لسد حاجتها من مدرسي فن الرسم . لكننا اليوم بحاجة الى اخصائيين في الفنون الاخرى كالنحت والتزيين ، ودراسة تاريخ الفن ، وهندسة المتاحف والمعارض ، ودراسة فن الحفر هذا عدا عن حاجتنا للفنون الاخرى كالتمثيل والرقص الايقاعي ( الباليه )

وهنا تبدو لي ضرورة ملحة قصوى الا وهي حاجتنا الى اخصائيين في دراسة الفن الشعبي على جميع انواعه الشيء الذي نفتقر اليه تماماً

فلقد تركت الحضارات في بلادنا وحياتنا آثاراً خالداً لا تمحى لئلا يجب دراستها وتصنيفها وتدريسها لتكون مصدر وحي لفنانينا في سبيل خلق فن عربي حديث صادر عن صميم حياتنا وتقاليدنا

يجب ان تولي الوزارة العناية الفائقة لهذا النوع من الفنون فتقوم لجنة تضم اخصائيين في كل فرع من فروع الفنون ، تقوم هذه اللجنة بمسح المناطق في الاقليم فتدرس وتصنف وترسم كل مظاهر الفنون الشعبية ثم يقام متحف خاص لها يضاف اليه كل حصاد تلك الدراسات فتقام المعارض وتنشر المقالات وتعرض الافلام عن تلك الدراسات .

ان ميدان الفنون الشعبية لوحده كفيل بخلق اشياء لا حصر لها ولا يمكن التنبؤ بها نظراً لفنى تلك الفنون وعمقها واصالتها

٢ - ليست المسابقات الطريقة الوحيدة لاكتشاف المواهب لان لها بعض العلات : لان بعض المواهب حساسة للغاية ولا يمكن لها ان تفتح في ذلك الجو والبعض الآخر منها يعتبر الفشل كصدمة عنيفة يخاف عواقبها على نفسه فيرتدع عن الاشتراك في المسابقات لذا فان المعارض وسيلة ناجعة لاكتشاف المواهب وتمييز الحقيقي منها من المزيف

مزجاً قوياً لجلب انتباه الجميع ويتعاقب به ان الشعب نفسه . ولا أرى خيراً في ان يكتب القصص الشعبي «حكمة محسن» مسرحية عن فن التصوير مثلاً بأسلوبه الشيق الجميل وباستشارة الاخصائيين بفن التصوير ، ويقدم التمثيلية :

الشخصيات البلدية المعروفة : ام كامل ، ابو رشدي ..  
٤ - ونختل لئلا مكاهاماً في تقديم الفنون التشكيلية نظراً لانها بعكس الاذاعة ، تلك الوسيلة المادية لعرض اللوحات الفنية بالالوان ، الشيء الذي لا تملكه الوسائل الاخرى ومثال فيلم « مريكا سو » واضح لا يحتاج الى تبيان واستحقاقه الجائزة الاولى في مهرجان كان عام ١٩٥٦ دليل كبير على قيمته عدا عن عوض الاخبار الفنية يجب تصوير افلام تعرض قصص المدارس الفنية باختصار ، ولأبأس من استعارة او شراء الافلام القصيرة الاوروبية ودمجها باللغة العربية واستعمالها للعرض في الدور العامة وفي الجمعيات الفنية وفي المدارس كوسيلة للتثقيف والارشاد .

٥ - أما الميدان الثاني : فهو كما قلنا : تهيئة جيل جديد من الفنانين ذوي الموهبة الحقة . ان الفنانين الذين بإمكاننا ويجب ان نعتمد عليهم هم الشباب ذوي الموهبة المحقولة بالدراسة العلمية العميقة . لقد ادى الفنانون المحضرون ( أي الذين نشأوا في عهد الاستعمار ولا يزالون اليوم ) دوراً هاماً في حياتنا الفنية اذ بذروا الحبات الاولى الضرورية للنهضة الفنية وفضلهم في هذا كبير . ولكن المستقبل دوماً للشباب لذا كان على مديرية الفنون التشكيلية ان تبحث بدقة وعناد عن المواهب الناشئة المتفتحة لاكتشافها وتجميعها وتوجيهها .

وذلك عن طرائق عدة اهمها :

١ - المسابقات والجوائز : لقد كانت المسابقات ولا تزال وسيلة ناجعة لاكتشاف المواهب الحقة في شتى الميادين العلمية والفنية ولقد عرفت هذه الوسيلة

استعمالاً واسع النطاق في كل البلدان وخلال عصور النهضة المسابقات والجوائز في ميدان التشكيلية لاحد لها

فهناك مسابقات بين الفنانين المحترفين وهي ضرورية لكن النوع الذي نعينه هو تلك المسابقات التي يشترك فيها الشباب الناشئ فيسمح للمواهب الفنية بالظهور وبالطبع فان تحديد السن أمر ضروري بعكس اختيار المواضيع والاساليب .

وتختار المديرية نوع المسابقات وميادنها بحسب الحاجة : كقائمة مسابقة نحت اذا لزم الامر او مسابقة زخرفة لنفس



وموضوع المعارض الفنية لوحده يستحق دراسة خاصة مفصلة لكننا نستطيع ان نقول انه من الواجب تشجيعها بكل مساعدة وعناية : فلديرية ( بفرعها الحُص بالمعارض ) تؤمن للفنان المعارض : الاطارات ( برسم الاعارة ) وتطبع الاعلانات والبطاقات وتؤمن نقل اللوحات الى صالة العرض . وتشتري بعض اللوحات . وتقوم بالدعاية اللازمة والمترتبة عليها . وتدعو الفنانين الى الاشتراك بالمعارض

ولا يقتصر الامر على دعوة فناني الاقليم السوري الى العرض انما يجب ان يشترك فنانون الاقليم الجنوبي بذلك فنحن اليوم في اشد الحاجة الى التعرف على الفنانين المصريين وعلى مدى ما توصلوا اليه في الفنون التشكيلية

كذلك تظهر لنا اهمية دعوة الفنانين العرب من البلدان الاخرى كمرآكش وتونس والجزائر ولبنان والعراق وهناك مشروع رائع جداً لو استطعنا تحقيقه عن طريق الاونيسكو اذ نستعين بعض لوحات المتاحف الكبرى : كمتحف اللوفر ، والناسيتونال كاهيري ، ومتحف دريدت ، وبرلين والفاتيكان .. لعرضها لدينا ليستطيع الفنانون الذين لم يتسنى لهم زيارة اوربا ان يطلعوا عن قرب على المدارس الفنية الاجنبية وليطلع الجمهور بنفسه على تلك اللوحات الحُلدات

وهناك ناحية جد هامة :

فقد كانت العادة ولا تزال تعتبر الاعمال الفنية والجهد الفني عبارة عن مجهود ثانوي القيمة في الحياة لذا فقليلاً ما كانت تعوض بالمال . ان الجهد الفني لا يقل عن اي جهد فكري او جسماني وانه ذو قيمة مالية خاصة يجب ان تقدر حق قدرها وتعوض تعويضاً شاملاً

فالجوائز : قد تكون مادية وقد تكون عبارة عن زيادة مؤمنه لبلد فني ما : روما ، باريس ، النديفة . لكنها أبداً : لا تكون معنوية لان ذلك ليس من التقدير بشيء

بقيت ملاحظة فيما يخص المسابقات وانتقائاً وهي ملحقة بما اضرورتها : منذ ان اقامت وزارة المعارف في سورية عام ١٩٥٠ معرض الحريف السنوي وهي تقع في نفس الخطأ الجسيم في انتقاء اعضاء اللجنة المكلفة باختيار الجوائز الثلاث . لانها كانت تختارهم من الموظفين الرسميين الذين لا يمتون الى الفن بصلة حاسمة قاطعة . انما يتمتعون بمركز حكومي هام ولكن هذا ليس بضمانه وكفيل لدورهم وثقافتهم الفنية وكان من نتيجة

ذلك ان في متحف الفن الحديث في المتحف الوطني اعمال فنية عديدة ذات قيمة اقل من الوسط بكثير في بعض الاحيان .  
ح - والميدان الثالث والاخير : هو الاعتناء الشديد بتربية الاجيال الصاعدة تربية فنية قوية . وذلك على اختلاف مراحلها : ابتدائية ، ثانوية ، وجامعية .

لقد كان درس الرسم ، ولا يزال ، عملاً بليداً . لانه اتسم بالجمود والموت ! فالاستاذ يطلب من التلميذ ان يرسم « طبيعة صامتة » وضماً على المنضدة فهي ثرة : اناء من فخار ، وثاره وعاء زجاجي . وفي كلتي الحالتين تكون النتيجة واحدة : الفشل في تحبيب ذلك الفن الى نفس التلميذ . بل ان الطالب يشعر منذ ذلك اليوم المبكر بأن الفنون شيء ثانوي في الحياة اذ ان علامات الرسم دوماً مرتفعة ولا يمكن له ان يخسر السنة من اجلها .

ان غاية تدريس الفنون ليس خلق الفنانين . فهذا امر تكفلت به الطبيعة فالمرء يولد فناناً او لا . الغاية : هي خلق الذوق الفني لدى الطفل بمعنى انها يجب ان تمكنه من تذوق الفنون الرفيعة ، وذلك بتهديب مداركه وحواسه .

وقد قال الفيلسوف هربرت ريد « يحاق الانسان فناناً » بمعنى ان لديه الامكانية في تذوق الفنون وعلى المرء ان ينمي ذلك الذوق وبصقله ويشغفه ، وكأنما يريد ريد ان يقول : ان هناك غريزة فنية لدى الانسان غاية المرء في توجيهها نحو الهدف الصالح .

وباختصار اعتقد ان هدف التربية الفنية هو : صقل الحاسة الفنية لدى الانسان وثقافته فنياً .

والموصول الى الغاية الاولى يجب استعمال طرق التشويق والتجيب والابتعاد عن تنذير الطالب للفنون وذلك بالانتقاء الدقيق للبرامج حسب نفسية الطالب واستعداده .

والغاية الثانية تتطلب ايجاد كتب فنية تقص تاريخ الفن وتعرضه عرضاً شيقاً . على ان يكون منسجماً تمام الانسجام مع الدروس الاخرى وخاصة القومية منها فمثلاً : عندما يدرس الطالب تاريخ العهد العباسي ، يدرس ايضاً خصائص الفنون التشكيلية في نفس العهد العباسي من تزيين وزخرفة ورسم ومعمار وخط بينما يقوم الطالب بالاشتراك بتمثيلات صغيرة تمثل اهم حوادث ذلك العصر فتربط في نفس الطالب ربطاً وثيقاً بين التاريخ المقروء ( درس التاريخ ) والممثل والحضارة بوجهها الفني .

وليس ادل على الحاجة الى هذا النوع من التدريس ما نراه لدى مثقفينا من جهل فاضح في خصائص الفن العربي فالقليل من المتعلمين من يستطيع تمييز بناء ذو طراز فارسي من الطراز العربي الاموي وبين هذا والطراز الاندلسي .

وتطبق نفس الفكرة فيما يخص دراسة الحضارات الاخرى : الاوربية والآسيوية ... الخ ...

بعد هذه المقدمة القصيرة استطيع ان اخلص ما اقترحه بخصوص تدريس الفنون :

اولاً : يجب زيادة عدد الساعات المقررة لتدريس الفنون  
ثانياً : يجب اضافة فنون اخرى غير الرسم والموسيقى ، كالروض الايقاعي وخاصة : المسرح المدرسي .

ثالثاً : وضع برنامج مقرر سلفاً اوسع واعم مما هو عليه لان يشتمل على دراسات نظرية وعملية .

رابعاً : تأمين كراسات للدراسة الفنية النظرية لكل صف حسب البرنامج .

خامساً : تأمين وسائل الايضاح من : صور ملونة مطبوعة ، وافلام قصيرة و ...

سادساً : ان يضاف الى البرنامج كجزء لا يتجزأ منه زيارة المناحف والاماكن الاثريّة .

هذا عدا عن المسابقات والجوائز والمعارض ومهرجانات آخر السنة التي هي ولا شك من ضمن القواعد المتبعة والتي تحتاج الى التشجيع والاقبال .

وهنا نص الى مشروع كثر الحديث عنه منذ سنوات عديدة الا وهو : انشاء أكاديمية للفنون الجميلة في دمشق . على ان تشمل الفنون كلها : من تصوير الى نحت وتمثيل وغناء .

وكانت الفكرة ان يكون هناك فرع ثانوي تتبادل شهادته شهادة البكالوريا يدخله حامل الكفاءة وفرع جامعي يدخله حامل البكالوريا وشهادته تعادل الليسانس .

وعلى كل حال فهناك ملاحظات هامة بهذا الخصوص :

اولاً : ان انشاء هذه الكلية من اكبر الضرورات بل تكاد تسبق كل مشروع فيما يخص النهوض في الفنون ويجب ان يكون تحقيقها في رأس القائمة . لانها ستكون القلب النابض بالنسبة لمديرية الفنون ، والمخبر العملي الذي تتفاعل وتتصادم وتتفاهم فيه الآراء .

ثانياً : ان تكون الدراسة به مجانية . بل ازيد فأفترح ان يدفع مرتب خاص للفصول التي يقل الطلاب فيها : كطبليات التمثيل والرقص الابقاعي ليكون ذلك كعامل تشجيعي لتحطيم العقبات الاجتماعية الموروثة الموضوعة امام الفتيات

ثالثاً : ان تؤمن اعمال خاصة لحريجي الكلية . كأن تحفظ بعض الوظائف في الدولة لهم فقط كي يطمئن الطالب على مستقبله فيتشجع ويتشجع اهله وذويه فيسمحون له بالانطلاق في دراسة الفن بدل ان تحدث تلك المتأسي بين الشاب وعائلته وكمن من مواهب ضاعت بسبب ذلك التردد والقلق والخوف من المستقبل .

\* \* \*

هذا هو باختصار المخطط الذي اقترحه للنهوض بالفنون في الاقليم الشمالي . واعود فأكبر انني لم اذكر الا الخطوط العريضة العامة فالتفصيل في مثل هذه الامور يحتاج الى صفحات ضخمة طوال يكفي كمثال ان اذكر موضوع الفنون الشعبية فهو لوحده يحتاج الى مجهود ضخم واستعداد كبير وعمل متواصل وهو لوحده يحتاج الى مخطط قد تنوف الافكار والاقتراحات المتعلقة به الشيء الذي ذكرته في مقالي هذا . ولعل تلك المواضيع ستكون مادة لمقالات خاصة في المستقبل . بقيت ملاحظة هامة جداً تتعلق بالعمل المنسجم بين الميادين الثلاثة التي ذكرتها . ولئن قسمت وجهات العمل الى ميادين ثلاث فذلك من قبل لتحصيل التخطيط وتقوية البناء لاقامته على اساس متينة . انما الكل يشكل جزءاً واحداً من جسم المديرية . والمديريات الاخرى في الوزارة يجب ان تكون ذات صلات وثيقة مع مديرية الفنون وان تضطلع كل واحدة على مخطط الاخرى وان تتبادل وجهات النظر والعمل بدقة وتفاهم .

فالفنون كلها ذات منشأ واحد : هو الحس الجمالي وذات هدف واحد : هو تربية الشعب بواسطة الجمال .

وكما نأمل ان تحظى الفنون بالتقدم والرفق لكي نأخذ جمهوريتنا العربية الفتية مكانها اللائق بين دول العالم الاجمع فتعيد ايجاد الماضي التليد وتكمل بناء صرح الحضارة الحديثة .  
دمشق - الدكتور سلمان قطاية



لم يكن يختلف في مظهره  
مطلقاً عن مظهر زملائه في  
مدرسة عمر المختار ، فقد كان  
يسعى اليها كل صباح كما يسعون ،  
ويعود منها في الظهيرة وقد  
ادى ما عليه من واجب . الا  
انك اذا واكبته النظر وهو ،

## الساعة الاخيرة

قصة بقلم

بد الدين كحاضري

( من الاصدقاء )

فيها الا صاحب حنجرة لا تنعب  
ولا تنكل ، ومعين لا ينضب  
من الثروة ، في مناسبة وغير  
مناسبة . وكم مرة حاول ان  
ان يقنعهم بالعدول عن خطتهم  
وينفخ فيهم من روحه ، ليعيد  
اليهم مرحهم الطبيعي ، ونشاطهم

الذي نحت عليه قواعد القوية ، ولكنه عبثاً كان يحاول ، فقد  
كانوا واثقين ، ان المحنة التي ابتليت بها أسرته ، لا تغلب عليها  
شجاعة بصطنعها ولا جراءة على الموت بقعلمها ، ويبرز كفيه  
وقد راض نفسه على السلوك الذي فرضه عليه تلاميذه كإص  
نفسه قبل على الرضا بتصرف زملائه نحوه ، فأقل  
الكلام ، واتخذ الإشارة عوضاً عن الكلمة ، والكتابة على  
السيبورة مقابل النطق ، والنظرة مكان الوعيد والتهديد . وحين  
ينضي اليوم الدراسي ، نراه يركب دراجته الى قريته وقد نف  
حول عنقه شالاً من اصوف ، يتقي به عدواً آخر من اعداء  
- حجارته ، فقد كان البرد لدهماً واعناها ، وهو في نظره وحده ،  
جعل اخاه يلقى مصرعه في العم الماضي . وفي الطريق كانت  
يستعيد كل يوم صورة اخيه الراحل ، الذي لم يهنأ بزواجه الا  
اياماً معدودة ، وتطرق سامعه الكلمات الاخيرة التي استطاع  
ان يترجم من حلقومه وهو يتحقق ، فقد اوصاه ان يحزم مكانه  
في كل شئ . وفي ذلك الوقت ، وحين تخاطر به ( سمجة ) لايده  
الا في ذلك الوقت ، فقد ذقت مرارة التزم وهي بعد شهر  
العش والآن لا تسبح لنفسها بالتادي معه - وهو زوجها بعد  
اخيه - في المداخلة والحادثة فقد كانت تخشى على حنجرة ان  
ان يصيبها ما اصاب حنجرة زوجها الراحل ولعل ذلك كانت  
ينال من نفسه اكثر مما ينال تصرف زملائه المعلمين ، وتلاميذه  
الصغار .

وكم مرة ، حاول ان يقنعها بالعدول عن خطتها ، وان  
- حنجرة تختلف تماماً عن حنجرة اخيه ، اذ ان ارادة الحياة عنده ،  
أقوى من هجمة الموت ، وهو قد اعد العدة لكل احتمال ، وسد  
على الموت كل سبيل ، فما افلح في محاولاته ، وحمل نفسه على  
الرضا بالواقف ، والقناعة بهذه الحياة المأثرة التي يستطيع ان يخلو  
فيها الى التفكير العميق ، والقراءة الجادة .

يدخل الى غرفة المعلمين يلقي على زملائه تحية الصباح ، لرأيت  
شيئاً غريباً ، فقد بدوا وكأنما ادر كنهم الصرخة ، فغروا  
افواهم ، وشردوا بنظرهم ، وردوا التحية هسة ابنة ، وفي  
عيونهم عطف ، وعلى شفاههم ألم ، ثم يتسللون لوذاً ، فلا يبقى  
معه الا من اضطره عمله ، واستبقته اوراق يرب ان يلم شعوثها  
ويبقى عندئذ وحيداً ينتظر قرع الجرس . وكم مرة حاول ان  
يقنعهم بالعدول عن خطتهم ، وان يخرجهم عن صمتهم المطبق  
كما راوه ، فما افلح ، ثم رضي بموقفهم منه ، وراض نفسه على  
- ضيق ذلك ، تأييداً للزمن وحده ان يحدث ذلك التغير فقد  
كان يعلم مبلغ الصدمة التي اصيبر بها في حنة بعد عزمهم برون  
احاد يجوز بأنفسه الاخيرة ، وعظلة العفيف وحده ، لا يكفي  
لتمديد النظر الذي علق بأبصارهم . راذ دخلت معه الى نصف  
فلن يقل عجبك واستغرابك فهذه القلوب الصغيرة التي تعودت  
الا المرح والجلبة ، وتسمع صياحهم ببلغ السماء ، تراهم كأن  
على رؤسهم الطيور ، لا يتحركون الا بقدر و لا يتكلمون  
الا اذ سمح لهم - هو - بذلك . فقد كان اليوم - انهم  
المنصرم يجلس في مكانه ، وكانوا يسمعون منه - على الدرام -  
ان الكلام الكثير يتعبه ويؤذي حنجرة ، ولم تصدق القلوب  
الصغيرة ما كان يقوله اخوه ، حتى صدقته عيونهم ، وسمع  
القائل في انظارهم صورة لاسمبل الى ان يحوسب الزمن ، في  
عام ، او بعض عام . بل ان ما كان يدور في القرية من احداث  
وتعليقات حول هيئة المعلم في المدرسة خلقت صوراً وخيالات  
تكاثر تعصف بمداركهم ، وجعلت منهم في الصف ، شئ فافدة  
الحركة ، لأنهم بغريزتهم يعدون انفسهم مسترلين الى درجة  
كبيرة ، عن تلك الحادثة ولن بقروا مرة اخرى في مثل  
ما وقعوا فيه من قبل ، الا انهم - في اذهانهم - كانوا يتساءلون  
- دون جواب - عن سبب اصرار معلمهم ، على مهنة لا ينتج

وغيره - في الطريق - أبناء قريته بعد ان قضوا مثله  
معالجة النار في تعب وحرق ، يخدمون الارض الطبية ،  
فيبدوونه بالتحية ، غير متظرين رداً عليها ، مكتفين بهذه  
البسمة التي كانت ترتسم على محياه ، كلما لقي احدهم ، والتي  
يستطيع وحده ان يفسرها ، فقد كانت تعبيراً عن شكره  
وامتنانه ، لهذا الشعب الطيب ، الذي يحمل بين حناياه قلوباً  
لا تريد الأذى ، ونبلاً يترفع عن مآسي الآخرين

وحين وصل الى بيته ذات مساء ، اتجه رأساً الى غرفته  
حتى دون ان يلقي تحية على زوجته وامه ، فقد نوى ان ينتهي  
في ليلته هذه من الدفاتر المتراكمة ووظائف الطلاب الكثيرة ،  
ويعد دروس الغد ، اعداداً جيداً اذ بلغه ان المفتش في طريقه غداً  
الى المدرسة ، وهو من عرف عنه التشدد المقيت ، والتزمتم ،  
حتى ليذكر الليلة التي كان فيها أخوه كاسف البال ، حسيراً ، يكيل  
للنظام البالية العتيقة ، استعج السباب ، اذ تجمل من المفتش نصف  
اله ، يتحكم في المعلمين على هواه دون ما ضابط أو مرجع ،  
وحسبه أن يفتش عن المساوئ ليذكرها ، وان يبدي رأيه  
في طريقة من طرق التدريس ، يرفعها الى السماء ، الا انه ان  
يتروك في غيره بحلاً ينفذ منه المفتش ، فقد اعاد العدة اكل  
احتمال ، هو الذي تحصن امام الموت ، فقسم دروسه تقسيماً  
عادلاً بين طرق عدة ، وجمع بين النظرية والاستجوابية ،  
وبين طرق اخرى كان قد اتسبها منذ ترك دار المعلمين .

ونام ليلته ، واحلام الغد القريب تساوره ، وخيالات  
أخيه الراحل تواتيه ، وطبيعة غاضبه زنجرة ، تطرق زجاج  
النافذة ، وتباغ مسامعه فتشوب تلك الاحلام ، وتثير تلك  
الخيالات ، حتى استيقظ في الصباح و"لقى نظرة عبر السهول  
الممتدة امام ناظره ، فرأى يوماً غبر ، وسماء تقدح بالشرر ،  
وسمع الرعد يجلجل في الأفق . كأنه عويل أم انذرتها الغيوب  
بأشكال ، او زوجة حدثتها النفس بالضياح ، فمض شفتيه وهز  
منكبيه ، وليحدث الطوفان . ورجته امه البقاء فما قبل ،  
وتوصلت اليه زوجته ان يلزم بيته فامسح ، واعد دراجته ومحفظته  
مليئة بالدفاتر ووضع حول عنقه شاله الصوفي وانطلق الى  
المدرسة

كان في الايام الصحو ، حين يخرج من قريته ، يرى  
مشارف القرية المجاورة تلوح في الافق ، وتبدد امام ناظره  
مدارسها المبنية بالحجر الابيض ، كأنها النور الذي يسعى على  
هداه ، فقد ارتبط مصيره بها منذ ان قبل التعليم مهنة واضطره

موت أخيه ان يعول أما ، وان يتخذ زوجة ، ولكن القرية  
لا يبدو منها اثر ، والمدرسة لا تلمع امام عينيه ، فقد غابت  
وراء سحب دكناء ، وتحت عتافه ضاربة ، وها هي قريته  
لا تزال قريبة منه كأنه لم يغادرها ، ولا تزال امامه  
ثلاثة أميال

وقف في منتصف الطريق ، ليحكم وضع الشاله فوق عنقه  
ثم تابع سيره بعد ان داخلته الطمأنينة ، وشعر ان الموت ابعده  
ما يكون عنه

حقاً ان التحليل الطبي الذي اجراه مع أخيه ، قد اثبت  
ان دمهما من فصيلة واحدة وان العوارض التي بدت على أخيه  
قد تبدو عليه ، ونصح له الطبيب بالخطر الشديد من عدوين  
لدودين : البرد والكلام . أما الكلام فقد كفاه الله مؤنته ،  
وخفف عنه ويلاته منذ ان علم الناس امره ما علموا واما العدو  
الآخر ، فانه قد احتاط له أشد الحيلة ، وبعيد ان لا تكون  
العناية الالهية ترعاه في يوم قطري ، كهذا اليوم ، لم يستطع  
ان يلزم فيه عقر داره ، ومع ذلك فلاداعي للخوف ، فالمدرسة  
غدت قريبة ، وبعد لحظات تكسبه مدفأها الحرارة الدفء .

ووصل الى المدرسة ، واقبل على زملائه بحميم ، رأى  
طلابه فربت على كتفهم ، فما انكر زملائه الحجة ،  
ولا استغرب التلاميذ هذه الحركة فقد تعودوا منه هذه اللفة  
منذ زمن بعيد الا انه كان ينوي في يومه هذا امرأ آخر فهو  
يريد ان يستعمل اللغة التي يستعملها كل المدرسين وان يحصل  
على تقرير جيد يحور فيه تقرير أخيه ، ودخل الصف ، وهماً  
نفسه وطلابه للحظة الحاسمة ، وانتظر لحظة ولحظة ، والمفتش لم  
يأت بعد ، ومضت الساعة الثانية والثالثة ، والرابعة ، ولم يبق  
الا ساعة واحدة ، هي الاخيرة من هذا اليوم الدراسي ،  
ودخل الصف ، واراد ان يبلع ريقه فشعر به يقف في الحقوم ،  
واصابته رعشة خطبها تلاميذه الصغار الا انه سرعان ما استرد  
انفاسه واعتبر ذلك امرأ عادياً ، يحدث لكثير من الناس .

وجلس في مكانه ، وكان يمكن ان يقضي هذه الساعة كما قضى  
غيرها من قبل ، لو أنه دخل في روعه انه لن يتمكن بعد اليوم ،  
ان يلقي درساً آخر باللغة التي يستعملها كل المدرسين في بقاع  
الارض ، فزم على ان لا تفوته هذه الفرصة ، ليثبت لطلابه  
انه لا يستمد قوة شخصيته من عطفه عليهم ومن خوفهم ان يروا  
مصير أخيه يتجدد امام أعينهم ، وانه قادر ان يؤدي دروسه  
كأحسن ما يكون الاداء ، فوقف على السبورة وخطط الدرس



ازاء اخيه عاجزاً لا يدري ماذا يفعل . وقفوا وفي عيونهم دموع  
وعلى شفاههم ألم وبعد لحظات ، كفت الحركة ، وهذا النضال ،  
وصعدت الروح ، وانتهى عذاب مريو .

عادت المدارس بعد اسبوعين ، لتفتح ابوابها من جديد ،  
وحل معلم آخر مكان المعلم الراحل ، وقام المفتشون بجولاتهم  
التفيسية ولم يتركوا باب مدرسة عمر المختار .

بدر الدين الحاضري

## لفتة

نظرت فلا بجزراً رأيت من العيون .. ولا سماء  
لكن ضباب ، أزرق الطيات ، منشور اللواء  
وأنا مل زهراء ، توقظ في أمنيّة الرجاء  
نظرت ، فياعين اقرئي الأسفار واستجلي النداء  
وتحسسي الآمال تهفو ببر اهداب الحياة ..  
هي فرصة سنحت كما سنع الربيع من الشتاء  
فاذا المسافات انحسار ، والنواميس انطفاء  
واذا الاله يسلسل الانسان من طين وماء  
عينك : شباك الهواية يافتاة ، ولي ضياء

نظرت ، فقل للشعر ينصب معزفيه للفتاء  
قل للبلابل ان تطأطيء رأسها ، والكبرياء  
المعجزات هنا ، هنا ، خلف العيون .. فلامراء  
الحنقات لها نشيد ، والرفيق له حذاء  
ماذا أقول ، وقد اخذت العهد ، واحتدم الوفاء ؟  
ان اسفرت عينك عن فاه ، تغفر ، واشتهاء ؟  
لا شيء . قد علمتني : عينك مفتاح العطاء  
قد تبخلين ، وقد أجور ، وحسينا كنز الصفاء  
المؤمنان ، على شفا قلوبهما ، كتب السخاء

محمد محمود الحسناوي

دمشق

واخذ يطبق مارسمه في ليلته الماضية ، والتلاميذ ينظرون اليه  
وكانهم لا يصدقون ما يرون ، ولا يفقهون لهذا النشاط المفاجيء  
معنى ، فان المفتش الذي كانوا يتوقعون دخوله ، بين ساعة  
واخرى لم يأت ، ومحال ان يأتي بعد الآن ما دامت العطلة  
الانتصافية ستحل بانتهاء هذا الدرس ، فلا معنى لان يخرج على  
عادته تلك ، فلن يبقى في اذهانهم شيء مما اراده لهم وحين قرع  
الجرس . خرجوا وعلامات الاستفهام ترسم على وجوههم  
وكادوا ان يساءلوا فيما بينهم عن سر الساعة الاخيرة ، لو ان  
فرحتهم بعطلة طويلة في منتصف العام الدراسي ، جعلتهم يتفكرون في  
الطرقات ويندفعون تدفق السيل ، وينسون معلمهم والساعة الاخيرة  
جلس في مقعده ، بعد ان خرج تلاميذه ، اذ شعر بدنو  
النهاية فانه لا يكاد يبلغ ريقه وانفاسه ، تقف في حنجرتة ، فقام  
الى الباب واغلقه بالمفتاح ، وقذف به من النافذة . فقد آلى على  
نفسه ان يموت - واذا كان مقدراً له الموت - يهدوء اكثر  
من ميتة اخيه ، وان يجنب الناس ذلك الذي لم يضي عليه اكثر  
من عام ، فقد سم منهم نظرات العطف والراء والآن ، فقط  
يشعر بمقت وكرامية لمعاملتهم اللطيفة التي كانوا يخصصونها بها ،  
وان تصافح عيناه أعينهم ، وهو يحقق لهم ظنونهم ، بل يسمو  
دون ان يشعر به احد . الا ان هدوءه ذاك ، ودراسته لامر  
موته لم يطلوا كثيراً . فقد تضخمت لوزاته بصورة محسوسة .  
وكان يمر براحة كفه حول عنقه فيحس بها تكبر وتكبر ، كما  
لو كانت تريد الانفجار ، واخذ نفسه يقطع ، وسمع حشرجته  
بأذنيه ، الا انه لا يزال يصطنع الهدوء ويحمل نفسه عليه حملاً  
فثبت يديه على رجليه ، واخذ يحرك رأسه ويحاول ان يبلغ  
ريقه ، وينظر الى الهواء يلاً الروح ويضن عليه بما يلا رثيته ،  
فاذا به ينفق - فجأة - انتفاضة صفور ذبيح ويركض  
هنا وهناك الى النافذة المقضبة مرة يد منها رأسه الى الباب يهم  
بخلعه فلا يستطيع ، والى مقعده يضط على نفسه ليواجه الموت  
بصبر وجلد مرة اخرى .

وفقد وعيه ، وتوجه الى النافذة يحملي في السماء ، ويستعطف  
الهواء ، ويشد قضبان الحديد ، فراحته السماء ، ولا رق له  
الهواء ، وانى ان يستجيب له الحديد ، وانطلق الى الباب  
كقذيفة عمياء ، فتحطم الباب ، ووقع المسكين على الارض  
يتلوى من الألم ، اذ رأى الملمين وأذان المدرسة يقفون امامه  
مبهوتين ، جامدين ، فقد ادر كوا انه لن يجديه ان يتقدموا  
اليه بمعونه او مساعدة ، فقد وقف طيبب القرية في العام الماضي

# مناقشات

## وجودية أم ماركسية؟

هذا الاحراج الذي يطرحه الفكر الغوي على مثقفيه : وجودية أم ماركسية ؟ والذي يخترق العالم ، حتى يصل الى مثقفي العرب ، انما يعبر عن أعنف تأزم بلغه الفكر ، وعنايه الانسان الواعي . وهو احراج يريد ان ينفي غيره من السبل ، في الوقت الذي يؤكده فيه ان لا طريق الا ان يكون واحداً من اثنين .  
ولكني ندرك هذه الاحراج الذي حصر الانسان المثقف المعاصر ، لنلق نظرة على بعض اشكال الصراع الفكري

المطلق من خلال حركيته بين الداخل والخارج . وبهذا يتجاوز هيجل جميع اشكالات الوجود العياني ، وراميته وقرقه ، وحيرته ، وقلقه الوجود لي ، بواسطة التجريد الذهني الفارغ . ولذلك ما كان للجدل الهيجلي ان يقرب الواقع حقيقة . وكان على كبير كيجارد ان يبرز هذا الوجود الواقعي ، وان يثبت حقيقة مقابل كل عملية مقربة ، ومصغية تجريديه تحذف كل حياة عن هذا الوجود . غير ان كبير كيجارد اذا كان فعلاً قد استطاع ان يؤكد واقعية هذا الوجود ، الا انه موجود غير متموضع خارج ذاته ، انه ذاتية فردية صامتة ، تعاني مأساتها بفرديتها ووحدها ، وهي تلك المأساة القمئة على الشعور بالهوة المطلقة بين الذات المؤمنة والله ، الذي ليس هو في نهاية التحليل الا تمالياً ذاتياً آخر ، قد يوجد في اعماق المؤمن نفسه .

وفي رأي سارتر ان كبير كيجارد قد استطاع ان يخطو خطوة بالفلسفة نحو الواقعية بالنسبة لفلسفة هيجل . ولكن الماركسية هي التي استطاعت ، في رأيه كذلك ، ان تثبت واقعية الانسان اكثر عندما وحدت بين الحياة والانتاج ، دون حاجة الى الاعتماد على ذاتيته . كما اعتمد كبير كيجارد - خالصة ، لا يرون فيها غير صداها الخاص الاجوف .  
ويقول سارتر : ان الحرب والاحتلال والمقاومة والسنين

الذي اتخذته كل من الوجودية والماركسية حتى بلغت ما بلغت من هذا التأزم الذي وضع طريقين امام الانسان لاثالثهما ، هكذا كما يبدو على الاقل من ظاهر المشكلة .

يقول سارتر : ان كل فلسفة ، مهما تكن مثالية تأملية او واقعية مشخصة ، تقوم على منهج ، والمنهج من طبيعته انه يؤثر في سير التاريخ ذاته <sup>(١)</sup> . وعلى هذا فاذا كانت العصر الذي نحياه يتزق اليوم الى هذين التيارين ، وجودية وماركسية ، فعني هذا ان عصرنا يحتل في طبيعته ان يكون وجودياً وان يكون ماركسياً . فمذا ان اتى هيجل بفلسفته الجدلية اثبت حقيقة جديدة اكدت في جميع تيارات الفكر فيما بعد ، وفي البنى الاجتماعية لهذه التيارات . وهي ان الوجود ليس فكرة مطبقة ، كما انه ليس مجرد تبعثر وقائع لامعقولة لها . ان هناك حركة بين الواقع الموجود وبين الفكر الذي يجوز على اطلاقته في خروجه عن ذاته . وتجسده في الوجود ، انه يحذف نفسه في خارج عنه ، يتبعثر ، ويضيع في درامية الموضوعية ، ولكنه لا يلبث حتى يرجع الى ذاته ، يدخل الى صميميته ، متخطياً ومتجاوزاً لمرحلة نفيه ، لينأكد لذاته مرة اخرى . ومن هنا يدعو سارتر لفلسفة هيجل بانها أكبر عملية تجريد كلية . فالانسان يتحول الى موضوع خارجي ، ينفي ذاتيته ، ويضيع بين الاشياء ، ولكنه يرجع الى ذاتيته بواسطة المعرفة (الفلسفة) ، فيعيد الى وجوده الانسجام باسم ادراك

(١) الازمنة الحديثة - العدد ١٣٦



التي تلتها هي التي جعلت جيل المثقفين يصطدمون بالواقع  
المشخص مباشرة ، فتفتح أعينهم حقيقة الجدل التاريخي ،  
والدور الذي تلعبه فيه الطبقة العاملة . ويتساءل سارتر : ومع  
ذلك لماذا احتفظت الوجودية باستقلالها وجدارتها ولم تنحل  
في الماركسية .

ويجيب على هذا السؤال جورج لو كاس الفيلسوف  
الهنغاري ، كما يدعي في كتابه ( وجودية ام ماركسية ؟ ) .  
وقبل ان نخوض نحن في غمار هذا الصراع بين فيلسوف  
الوجودية جان بول سارتر وبين أحد كبار الملائكة الماركسيين  
المعاصرين لو كاس هذا ، نلاحظ بسرعة بعض ملامح ومراحل  
الصراع بين المذهبين .

لما وقع لم يتضح هذا الصراع بين النزعين الا في السنين  
التي تلت الحرب لاختيرة ، رغم ان الفلسفة الوجودية منذ ايام  
كبير كيجارد ، وبعده غابرييل مارسيل ، وهيدجر - يابيز ،  
قد انتشرت مفاهيمها وموضوعاتها الاساسية الا ان وجودية  
سارتر هي التي كان عليها ان تواجه عنف المعركة مع الماركسية  
وسعدها تقريباً ، في ميادين الفلسفة والادب والسياسة والحياة  
اليومية . وكان جل ما يكتبه سارتر او يخاض فيه من مرحلة  
او نقد فلسفي أو عرض ، او تعليق سياسي ، يتناول بصورة  
مباشرة او غير مباشرة ، الفكر الماركسي والتطورات  
الايدولوجية له ، والحوادث السوفياتية والسياسة الحرة ،  
يتناولها بالجرح والهجوم والاصطدام الذي لا هوادة فيه .  
ولقد كانت مسرحية ( الايدي القدرة ) اعنف صور هذا  
الاصطدام . اذ دارت حوادث هذه المسرحية حول قيمة  
الفرد وحرية في حركة طاغية مكيافيلية ، تستعمل الافراد  
كقوى مادية ، او كأحجار الشطرنج ، لتنفيذ أهداف ومآرب  
تبدو وكأنها تبني لعالم بعيد في المستقبل ، ولكن على اساس  
القضاء على واقعية الحاضر الانساني .

ولم يتروك الماركسيون بالمقابل ثمة وسيلة فكرية او  
صحفية او يومية ، الا واتبعوها لمقارعة سارتر ، وقد حشدوا  
له جميع قواهم . سبائهم وشتائمهم التقليدية . وهي في ارقها  
لم تخرج عن نعت سارتر بالبورجوازية ، وانه ماهر الامل  
أخير للفلسفة البورجوازية المنهارة .

ولكن سارتر الذي كان يتابع أحداث العالم بحس  
الفيلسوف المسؤول ، كما نحتسه عليه موضوعات فلسفته ، كان  
يقلق لتطور العصر كأحداث ، أو بالتالي كنتائج انسانية ،

وربى ذهنه تشتت منه وتبني عليه . فقد ادرك ان الاتحاد  
السوفياتي ، بصرف النظر عن عقيدته النظرية ، انما يمثل الى  
حد كبير الجانب الافضل من الصراع العالمي ، ان دعواته  
السلمية ، على الاقل ، تؤيد حرية الانسان وأفضلية وجوده  
كفرد حر مسؤول ضمن الجماعة الانسانية المتفاهمة . ولهذا  
اضطر سارتر ان يخفف من حدة موقفه من الماركسية بشكل  
عام ، كما ان الماركسيين بالمقابل ، الذين لم يجنوا من محاربتهم  
ما كانوا يرجونه وهو القضاء على الفلسفة الوجودية كتيار ثقافي  
 واجتماعي معاً ، رحبوا بخطوط الالتقاء معه . وكانت هذه  
الخطوط عملية انسانية ، وهي قضية السلام العالمي .

واحاطت هذا الالتقاء الصحافة بهالة من الدعاوى المختلفة  
الصور والاهداف . حتى تأزم اللفظ حوله ، وانهم بالوصولية  
او الذبذبة وعدم الاخلاص لنزعت الوجودية الاصلية .  
ولكنه صرح ذات يوم ، لمندوب صحفية ( لوموند ) بانه  
اذا كان قد اصبح شيوعياً احمر ، كما يريد البعض ان يصوره  
فانه يتحتم عليه ان يحرق كل حرف كتبه . . . ولكنه لم  
يحرق شيئاً .

ان هذا التصريح يلقي تفسيراً عميقاً على موقفه . انه يبين  
بوضوح ان اللقاء عملي تفرضه وضعية الصراع العالمي الذي افشق  
طرفين ، وكان طرف من مصالحته ان يدافع عن قضية السلام  
والحرية في العالم ، وهو ما يهدف اليه سارتر عملياً .

ان هذا اللقاء لم يدم طويلاً ، فقد اتبعته موجة ارتداد عنيفة  
جائحة ، على اثر قضية المجر في العام الماضي .

فلقد وضعت قضية المجر كثيراً من مثقفي الماركسية  
وانصارها امام ازمة ضمير حادة . وسارتر التائر لم يستطع ان  
يحتل هذه الازمة التي ترجع الى موضوع رئيسية في مذهبه  
وهي فكرة ( النية السبئية ) التي طاماشرحها وفضح اصحابها ،  
وهاجمها على انها الوسيلة لان يتخلص الانسان من عبء حريته  
ويلقيها بمسؤولياتهم على الآخرين او الطرف . والانسان  
الوجودي هو الذي يواجه مشكلة العالم على انها مشكلته هو ،  
ولذلك لا موقف آخر غير المواجهة والوعي . بالجدل فقد اخرج  
سارتر في مجلته ( الازمنة الحديثة ) عدداً خاصاً ضخماً بعنوان  
( شبح ستالين ) . وكتب يبين فيه كيف ان التحول الذي  
نادى به المؤتمر العشرين للعودة الى اللينينية الصحيحة ، واحياء شبح  
الطريقة البيروقراطية الستالينية في السياسة الداخلية والخارجية  
للعالم الاشتراكي ، ليس الادعارة خسارية سطحية ، وان

# .. البيت الذي يعني ..



غنت اخي	قُبِّلْ ، قُبِّلْ
رقصت	كل سيد
زرعت فرحاً غرف البيت	عمفور در نشيد
وجرت تستقبل اطفالا	شب - بني
- اهلاً بكمو	مرس تخيل في صحت
اهلاً ، اهلاً	يسته يحي
ركضوا ، فليت لهم علا	تأمن احسن القلب
كفراشات ، فليت ربيع	مرحى ..
كالحب يدسع	مرحى ..
قفزت اخي فرحانة	حقي بسكي
فشموع سبعة تلتصب	والبيت يعني
كشموع سبعة تلتهب	واي برفب نشوانا
طففت	- اماء ، اخي لو كان هنا
- مرحى .. مرحى ..	البيت يعني
وغلت شفقي اخي بسمة	وانبي في الجهة ، لا يعلم
فجري طفا	البيت يعني
قُبِّلْ ، قُبِّلْ	هذا اليوم لاختي سيد لا يعلم
ودنت أمني	والبيت يعني ...
ودنا الكل	

## اللاذقية - خالد الشريفي

المشروع اضرب ماركية اخرى مزيفة . والثانية فقد من خلال هذه الجدلية الباردة حتى الماركسية الاصلية هذه باسم وجودية مستقلة . والمنهج الثاني علمي سياسي يتابع التناقضات التي ارتكبتها السياسة الرسمية حيال ازماتها الداخلية وازمات العالم ، ويكاد يركز سارتر في هذا المنهج على موقف الايديولوجيين الماركسيين في فرنسا وتعليقاتهم لا تطور الداخلي لفرنسا وتناقضاتهم في هذا التعليق . وتكاد الامثلة الكثيرة التي يسردها في هذا العدد . تغلب صبغة العرض العملي على الجدل الفكري الذي هو طابع انداسة الاصلية .

وفي العدد القادم سنعرض اولاً المخطط النقدي الذي استند اليه جروج لوكاس في مهاجمته الوجودية ، لانه يؤلف موضوعاً رئيسية في دراسة سارتر الجديدة .

مطاع صفدي

الطريقة العملية للحكم السوفيافي مازالت هي هي ، كما تبددت واضحة في قضية المجر .

ومنذ العام الماضي وسارتر يقارع الماركسية وطريقة الحكم السوفياتية .

حتى اصدر ثابته في نهاية عام ١٩٥٧ ، وبداية العام الحالي دراسته الضخمة عن هذا الموضوع ، وفيها يعارض صراحة القديم ضد الماركسية ، ولكن بطريقة جديدة ومحتويات ذهنية ، وجدانية ، وسياسية وعملية ، لانته الى محتويات المرحلة الاولى من نقاشه الماركسية .

وقد اعتمد في نقاشه الجديد على هذا على منهجين متباينين ظاهرياً ، ولكنها متكاملان في حقيقة ، منهج جدلي ايديولوجي يجمع بين العرض والنقاش في موضوعين مختلفتين . الاولى تتخذ من الماركسية قاعدة باسم ماركسية الاصلية



قديم...

لا حدهم

هية

علي ، ولكن ملء عين حبيبها  
قليل ولكن قل منك نصيبها

أعابك اجلالاً وما بك قدرة  
وما هجرتك النفس انك عندها

\* \* \*

لا حدهم

تخشى الحيام

رأيت بقاء ودك في الصدود  
رأت ان المنية في الورود  
حماماً فهي تنظر من بعيد

هجرتك لا قلني مفي ولكن  
كحجر الحامات الوردة لما  
تفيض نفوسها ظمأ وتخشى

\* \* \*

نفس تذوب

لبشار بن برد

ضنى جسدي ، لكنني أتصبر  
ولكنها نفس تذوب فتقطر

خذي بيدي ثم ارفعي الثوب وانظري  
وليس الذي يجري من العين ماءها

# نسر النجوم

مهداة الى الاديب الشاعر الوزير أجمد الطرابلسي  
بمناسبة ذكر اطلالة يوم الوحدة - شباط ١٩٥٩

اطل علي بفجرك البسام  
ذكرى تمر فينا لطيب مرورها  
حوطتها قايي وكن جوارحي  
داويت بالذكرى كلومي كلها  
لم يبق في نفسي المقليل لها جس  
رويت جوعي بالوضي من المنى  
يا مسكر الفجر السرى بعطره  
ناشدته ألا يزيد خماره  
لله درك يا جمال اما ترى  
نضرت آمال العروبة كلها  
وزعتها قيساً ولم تبخل بها  
لم يؤمنوا بالحق حتى جنتهم  
هبطت على أرض العروبة نفحة  
طال انتظار سنائها لكنها  
يا صانع التاريخ ايقظ امة  
جاس الدخيل خلالها فاذلها  
الحاكمون مع الدخيل تعاونوا  
يا صانع التاريخ هذي امة  
اني لالمح في ملاحم زحفها  
اني لالمح في سراق فجرها  
اني لاحلم بالنجوم وفرقها  
اني لاحلم بالنجوم وفرقها  
هذا جمال العرب يبعث امة  
نبش العقول فيا عقول تحرري  
وامتقبلي فجر الصباح ودفاه  
سيري وراء جمال فجائنا  
وترسمي العملاق في وثباته

يا واصل الارحام بالارحام  
فكأنها للنفس كأس مدام  
وضممتها بالخلو من احلامي  
ومسحت بالذكرى على آلامي  
فشددت من زهوى على ايامي  
فهفنا الى فجر يوج أمامي  
ألهمت روحي بالهوى وعظامي  
فأخاف من مسكر على الانسام  
كيف استجالت صرخة الاهرام  
وجاوتها نوراً وتار كرام  
حتى على الاعداء والاعجام  
بالحق في حزم وفي اقدام  
سمراء - معدنها - من الالهام  
دبت ديب البرء في الاجسام  
من مسكرة الاحلام والاورام  
واذاقها مالم يذوق لانام  
فتكاثرت الفتاك بالاغنام  
لولاك لم تنهض لنيل مرام  
لهباً يذيب جذور كل ظلام  
وثبات صباح الجراح همام  
علم النجوم موحد الاعلام  
نسر النجوم وقاهر الاعجام  
ويعيد شد بنائها بدعام  
من كل طافية وكل «حرامي»  
وتقمصي الاعصار في الاقدام  
التق الصباح ونفحة الالهام  
وثباته غار ورفعة هام

مدير ثانوية دويكيش :حنا الطيار



من الرخامة الاولى ، من  
الرمس الاول اسمع صوتاً  
مناباً اسمعه يقول : انا هو  
ديكسيلون ، انا ابن اثينا  
المعبود غنثي اناشيد ترانس المدويه  
وازعجت حلمي احلام اشيل .

## ديكسيلون

للشاعر اليوناني

بالماس

فكانه ويبح جنوبية عاتية  
تصدم وجهي . انت السنين  
العشرين من عمري كانت تضرم  
وتقلي . انك رجس من  
اسبارطا . اني شاب من اثينا .  
اعضيني باطلال الاجداد ،

ظلال المحاربين في مارتون . انني امسك اللجام وادفع الجواد  
كسهم ناري واميل وانحي وارمي برمح الطويل فيسقط الى  
صدر الخصم فيتدحرج الخصم مندفعاً تحت اقدام جوادي .  
انني معجب بهذا الحُصم العنيد لقد سقط وانتهى . لقد انطفأ  
ومع ذلك كان في سقوطه كأنه يندفع صامتاً لمتابعة المعركة النارية  
انا هو ديكسيلون انا ابن اثينا حاربت وانتصرت ،  
حاربت في سبيل بلادي سيحاجني الموت ينزعني من هذه  
الارض ، سيحاجني فيحملني الى عالم آخر . لن يرميني في لجة  
الموت . لن يرميني في الجحيم انه سيتركني خالداً مغبطاً .  
سيتركني تملاً من الرخام في الديسا المرمية ، الديسا التي ان  
الزمن يعبر والارض تتغير وتقر الشعوب والعوالم وتتساقط  
اوراق الحريف لذوبة الصغراء اما انا وابق في مكاني ثابتاً .  
لقد ركع عدو بلادي تحت اقدامي . بالفرحة ، بالحياء  
الظفرة ! بالاماعة التي لا توصف ! لقد تجمعت كل هذه الامور  
في الديسا المرمية في الديسا الفن خلدة والخلود مكتوب  
للكامحين المجهدين في سبيل اوطانهم

مطران الروم الارثوذكس بحلب  
الياس معوض

في الطريق خارجاً في الطريق في العمل في المروج الندية غدت  
الشمس جسدي وفتحته كما تفتح براعم الزهر وفي المدرسة تعمد  
الله ورعاه والله يرفع الشباب ، وشذبه ونسقه وجعله لوناً  
جميلاً وعندما كنت امتطي صهوة جوادي كنت كمن يطير على  
جناحين وكنت اولاً بين الاذنين وكنت ارافق قارب اثينا  
وكنت اقول ايها الآلهة . ضمي في صدري قلباً قوياً ، واجنحة  
لقدمي وعزماً ليدي لاذهب الى حلقة الصراع وازهو منتصراً  
في الففز والصراع والمسافات الطويلة . ان الشرف لعظيم ان  
يكون له قلب من حديد وجسد من نحاس .

لقد طرقت حلمي اشواق المجد فقلت للاسياد اني اريد ان  
اسمو ، اريد ان اكون قائداً اريد ان اكون شاعراً مسرحياً  
مجيداً يسبح الجماهير . اريد ان اكون صوتاً مدوياً في  
بينكا وصاقلية اريد ان اكشف مع الفلاسفة حيث  
يركض اينيسيموس بعذوبة وينشر شجر الدلب ظلاله الندية ،  
اريد ان اكشف عن ظلمات النفس واسرار الكوف . ولكن  
آلهاً رحيماً ، آلهاً لم يرد طرفه عني ، الهأ كان يحرسني اهمني لجد  
اكبر وشرفني لا كرون محارباً في سبيل وطني .

هوذا الصبح يردد أناشيد الحرب والحنها واثينا في احلامها  
الافلاطونية تستيقظ على مهل انها كالآتها اثينا الآمة الناعمة  
الهادية الابنة التي تحمل في قلبها مدينتها اما اسبارطا الشائرة  
العاصية فتنها تهددنا لقد تذكرت قسمي فركضت مدججاً  
بالسلاح وركبت جواداً نسملياً بجسلاً من الزبد ، جواداً يحب  
الحرب تدق حوافره الارض وتثيره الانغام الموسيقية العاصفة  
في اذنيه ويتململ الرمح المرتكز على قبضة اليد ونضيق صبراً  
ويلوح لي ان قلب كوردوس يخفق مجلجلاً كالرعد وقامت ترتفع  
عالياً كقمة الياتس ويقودني الله في طريقي فاندفع ولا احد  
يستطيع ان يوقف اندفاعي .

لقد اشتبكنا في حرب . كانت الحرب في حقول  
كورنتوس وكان الاسبرطي وقد كوته حرارة الشمس قاسياً

سيصدر :

زهرة البركان

بمجموعة مسرحيات قصيرة

خليل الهنداري

صدر

درمعة صلاح الدين

خليل الهنداري

بمجموعة قصص

منشورات دار صادر ودار بيروت :

النقد الادبي معناه تحليل  
للقطع الادبية ، وتمييز لصحتها  
من زائفها ، وجميلها من قبيحها  
وجيدها من رديئها . ولم يكن  
له هذا المعنى الاصطلاحي الا  
منذ العصر العباسي ، حيث  
تطور الادب تطوراً خطيراً  
تبعه تطور في الحكم عليه ،

## النقد الادبي في مواكب الاجيال

بقلم : عزت بشور

ومن بعض الآراء والاحكام  
التي جرت على ألسنة الشعراء  
تظهر كيفية النقد الادبي ،  
ومن ذلك نستدل على ان النقد  
كان بدائياً فطرياً بسيطاً .  
ولسنا نطلب من الناقد الجامعي  
نقداً ادبياً دقيقاً واضحاً له  
قواعده واصوله . اما كفاه

ان يربنا تأثير الشعر والشاعر في نفسه ؟ أما كفاه انه مهذا الطريق  
امام نشاط النقد وتقدمه ؟

وأما في العصر الاسلامي ، وفي فترة الجيل الاول منه ،  
المسمى بعصر صدر الاسلام ، فقد مكث الشعر ولم ينشط  
النقد ، لان العرب شغلوا بالقرآن ، ومضوا في سبيل الفتح ،  
وانما لنشط النقد ونما في العصر الاموي ، حيث ظهر شعر  
قوي بسبب تناحر بعض الشعراء ، وفي طليعتهم الاخطل  
والفرزدق وجريز . وكانت كل قبيلة من القبائل تحاول ان  
تنال قصب السبق في الشعر ، وبذلك نشبت معارك جدلية  
ولسوق المربد ، بالبصرة كان اهم مركز للجدل والحوار ،  
وكان باعثاً على نشاط النقد في تلك البيئة .

ومع ذلك نرى ان النقد الادبي في ذلك العصر ، بقي  
بسيطاً غير معمل ، ينمي الذوق والشعور ، ولا تنمي القواعد  
والاصول .

فالناقد كان يصدر حكمه كما يوحيه ضميره وهواه ، دون  
تعليل ودون انعام نظير وتفكير .

والخلاصة ان النقد في العصر الاسلامي كان غير معمل  
لا يرجع الى مقاييس دقيقة ، وهو تقريباً كما كان في العصر  
الجاهلي . ولكنه نشط نشاطه الواسع ، وظهرت مدارس ،  
ونشأت مذاهبه في العصر العربي حيث استيقظت الشعارية  
العربية ، وبرزت النهضة الادبية مليئة بالعنفوان والحياة ،  
وامتزجت الثقافات الاجنبية بالثقافة العربية فنحن نرى في  
الشعر كلمات ومعاني وصوراً وأخيلة غناز بالحدة والطرافة ،  
ونرى النقد ، وقد ظهر متناولاً الكتاب الى جانب الشعراء  
سائراً في طريق النمو والتجديد . ومن الطبيعي ان ينمو  
ويتطور مع تطور تلك النهضة ، وخصوصاً في القرنين الثاني  
والثالث للهجرة ، حيث وضعت له القواعد والاصول .

ولانستطيع ان نجمد فضل أبي نواس في تطور النقد

لان الناس مفعورون ، على حب الاختلاف والتناحر . فقد  
تعجب لشيء يستهجنه غيرك ، وقد نحب شيئاً يكرهه سواك .  
فالنقد الادبي وجد يوم وجدت الآداب ، وتطور مع  
تطورها . ولقد كان في العصور الاولى فطرياً يعتمد على  
الاحساس والذوق ، وكلما ارتقت الحياة الاجتماعية والعلمية  
والفلسفية . كلما ارتقت حاسة النقد . ولا بد من القول هنا ،  
ان النقد الذي يقف عند الادباء وما صاغوه من آثار فنية  
ليحللها ويقومها ، مرشداً الى مواطن الجمال ، كاشفاً عن مواضع  
الضعف والخطأ ، هو غير تاريخ الادب ، الذي يؤرخ الحياة  
الادبية في الأمة .

والنقد الادبي يلزم الادب في جميع تطوراته ، في نشأته  
وجورده وبقظته : الادب موضوعه الطبيعة والحياة الانسانية  
والنقد الادبي موضوعه الأدب ، ولا يوجد نقد أدبي من دون  
وجود أدب .

قلت ان النقد الادبي كان في العصور الاولى فطرياً بدائياً  
يعتمد على الاحساس والذوق . وفي العصر الجاهلي تقدم بعض  
التقدم بين الشعراء لتميز الشعر وتكريره ، دون ان يكون  
له قواعد وأصول ، ظل كذلك حتى وضعت علوم العربية  
فوضعت قواعده واصوله .

كان للشاعر في الجاهلية تلاميذ يروون عنه شعره ، من  
قبيلته ومن قبائل اخرى ، وكان يعلم تلاميذه كيف يحسنون  
صنع الشعر ، وكيف يميزون جيده من رديئه . ولكن من  
شاعر معلم تحول الى ناقد مرموق يفرض نفسه على الشعراء .  
وليس أدل على ذلك من الشاعر النابغة الذبياني حيث كانت  
نضرب له قبة حمراء في سوق كاظ بظاهر مكة ، لينظر في قصائد  
الشعراء المتبارين القدمين اليه من مخلف القبائل العربية . وكان  
له أعوان يساعذونه في اصدار الحكم ، الذي يخرج به الشاعر  
الفدح جازاً اذبال الفخر والاعتزاز .



## «أنا.. وأنت»

.. أنا من ينابيع القيوب تحدرت قطرات كأسني ،  
أنا من شفاء الخلد من عبراته كونت نفسي ..  
وغدي اذا لونه بمداد آثامي ورجسي ،  
أو كنت بالحر الزنيم ، وباللما خضبت أممي  
فلأنني أهوى الحسان وفي الخذور أخط رمسي !.

\* \* \*

.. أما هوأك ، وأنت بأعلى أنوارير الوجود ،  
فن الضباب المر ، من عرف المروج من الصديد ..  
شفناك لم يمسهما الا الندى وفم المنود  
لكنني أستاف في عطر الالهاب سذى الخلود ..  
وأضم فيك ألوهة الانسان في جسد العبير !!

\* \* \*

.. ولذا أحبك ، ألف ألف احب فيك سذى السماء  
وأحسن اذ أنامل الأغوار في عينيك فار الأنبياء  
وأرد أغنو عند هيكلك الرجيم القدس أحلم بالصفاء ..  
لكنني ، والموت يصبرني ، ويمتص انتشني  
أنشى عليك ، أخاف تحرق حيننا فار الاباء !!  
« علي الجندي »

## ترقبوا صدور

اجمل ما نظمت في الغزل

قصائد لكبار الشعراء

يصدر عن دار الثقافة

آنذاك وذلك بسبب ثورته على الاستهلاكات البالية في وصف  
الاطلال ، والوقوف على الآثار »

وكذلك « قدامة بن جعفر » طلع على الناس في كتابه  
« نقد الشعر » محارلاً اظهر الفلسفة في النقد ، مستلها كتاب  
« أرسططاليس » في الشعر . وقدامة هذا كان بارعاً في معرفة  
الفلسفة اليونانية ، ولذلك . أحب ان يخضع الشعر العربي  
للفلسفة في نقده .

وبعد ظهور النقد الفلسفي ، ظهر النقد المقارن الذي أخذ  
يخضع كل شيء للبحث والدرس والتدقيق الفلسفي ، كان  
باعثاً لجدال عنيف بين الشعراء .

ثم جاء نقاد « كالأفندي » وغيره ، وبحثوا في نقد الادب  
معتمدين الفصاحة في الالفاظ ، والبلاغة في التراكيب ، مبتعدين  
عن الابتذال .

وبعد القرن الرابع للهجرة ، نجد النقد الادبي قد جمد  
تبعاً لمجود الادب ، وظل على جموده في العصر التركي ، الى ان  
جاء العهد الاخير فانبثقت شرارة الفن ، وبدأت تلمع في أفق بعد أفق  
من وراء الغمام والسحب ، وظهرت النهضة الشعرية الجديدة  
التي يرجع الفضل في ظهورها الى شعراء العصر الثلاثة ، حافظ  
وشوقي ومطران ، وشاعرنا مطران هو الذي وضع أسس  
مدرسة التجديد .

وخلاصة الخلاصة ، ان النقد العربي ، نشأ ساذجاً ثم تطور  
تطوراً حياً ، ثم جمد وفقد كل ما كان له من جلال ، ثم نشط  
في هذه اللحظة الادبية الحاضرة ، المليئة بالعنفوان والحياة ،  
السائرة مع الركب العالمي في طريق التسامي والتحرر والجمال  
ولكن مع الاسف يؤخذ على بعض النقاد عدم تقديم بأدب  
النقد . فمنهم من يرسل الحكم الجارف في نقده ، فيأتي نقده  
عديم الفائدة . ومنهم من ينقد المؤلف دون ان يلتفت الى  
اثره الادبي .

فأدب النقد ليسمجن ذلك . الناقد عليه ان يكون  
موجهاً في نقده ، مبتعداً عن الدم والقدح ، بعيداً عن جعل  
قلمه مطية لشهوته ، ناظراً بمنظار النقد الفني الصحيح ، لا بمنظار  
الحقد والتشفي والانتقام ، والسلاح .

صافيتا : عزة بشور

## نمرود...

سليمانه عواد

احلم بعض الاحيان في ليل  
اقضيها متشرداً في الريف  
اقام على البيادر  
اشم رائحة السنبال  
املأ روحي بعبير البرية  
والنجوم تزهو في قلبي  
أغان من اقحوان ..

\* \* \*

احلم .. في امسيات قرب البحر  
اقعد على الرمال .. خيلاً مجنحاً  
صاغياً الى صخب الامواج الأبدي ..  
والأنوار في السفن  
تقاني الى شطيء غريب  
استنشق من خلال لجنته  
اربع البحر  
وشذى الاسمك  
وهي محمولة في الفجر الندي  
على قوارب السبادين ..

\* \* \*

... احلم ان يكون لي جناح  
يطير بقابي حتى آخر العالم ..  
وعند نهاية رحلته  
استقر في كوخ شاعري  
في مراعي القمر ..

## « كف الاصيل »

وطرانا كف الاصيل فجزنا  
ذلك الدرب والغمام ركام  
والشجيرات عازف هذه القرى  
فهللت من قوسه انغام  
فكرة نحن لفها مطرف الغيب  
وحلم تستأفه الانام  
نفقت علينا الشمس وغیضت  
في سحيق المدى صلاة تقام  
واعتقنا آئين عبر السواقي  
فاستحمت في بوحنا الآلام  
تنسج الافق بالدراري نجوى  
ونمز المنغيب وهو ينام  
ونغني فيرشف الدرب فغننا  
ويحبو في شطينا الظلام  
نشوة عاضت الدنان وكأس  
مانغى بثملها « الحيام »  
فاسر يا ليل « بالعنابات » رهواً  
ونمطي في الظل يا أحلام  
فقدأ نمرع الجلي وترهواً  
برؤانا العصور والايام  
نام عنا الحلى حين انثنينا  
وتعرت من حولنا الاوهام  
وطرانا جفن الظلام فجزنا  
ذلك الدرب والغمام ركام  
دمشق - فؤاد للعادل

# راية بلادي

نحن نحميك من نبوب الأعداي  
وتلاشت قوافل الارغاد  
د ، ودارت زغرودة الاعياد  
واماني قوميتي وجهادي  
ودماء الآباء والأجداد  
ض على الظلم والاذى والفساد  
وتبيد الاقطاع في كل واد

\* \* \*

ود ، رمز الحنى والاستعباد  
بدان نرجو اوامر الاسياد  
نا ويصلوننا على الاعواد  
وطرحنا اسياهم في المزاد  
بجذاء من صادرات بلادي

\* \* \*

ح وغنت اطيواره في البوادي  
ر بأيد مفروشة بالوداد  
ها باجسادنا وبالاكباد  
نحن - ابناءها - على استعداد  
فوق اجفاننا على ميعاد  
ي نبال ، وفي يدي اولادي

\* \* \*

ب ، بذوب الدموع ، بالاجاد  
ح . بثغر منور وفؤاد :  
م نجوم اخوى ، يرغم البعاد  
من ربا مسقط الى بغداد  
كل غدر ، فنحن بالمرصاد

اللاذقية - وديح سمعان

ورفرفي فوق امتي وتهادي  
اخفق البغي واستدار ذليلاً  
وانتصرنا ، ورفرفت راية المج  
انت يارايي شعار بلادي  
لونك الاحمر الذكي دمائي  
لونك الثورة المجيدة تنه  
فتدك الطغيان في كل ارض

وجعلنا امامنا لونك الاس  
حين كنا نطأ طيء الرأس كالعب  
حين كانوا يستنزفون اراضي  
ومضى العهد ، عهد كل دخيل  
كل مليون واحد من حمام

ورفرفي رايتي فقد طلع الصب  
وزها الغصن ابيضاً يمسح الش  
ارضنا جنة الخلود حفظنا  
ليس يمشي على ثراها غريب  
قد بنينا وجودنا ، والمنابا  
لن يعود المستعمرون وفي كفه

هذه النجمة الغميسة بالعش  
تنحني فوق اختها تائم الجر  
في غد يا شقيقتي النفس تنض  
وتصير الصفوف صفاً كبيراً  
ايها الظلم ، قد تلاشت فاحذر



لن تجهد نفسك اذا تعرفت  
عليه حتى تبين انه «فنان»  
فنان نكتته ، فنان حديث ..  
أحدثك عن الأدب فيشعرك  
ربما من غير جهد بأنه أديب  
كبير ..  
ويحدثك عن الصحافة  
فيجعلك تفر وتقتنع بأنه صحافي

## قلم له رائحة

قصة بقلم :

سليم زعدي

بأصدقاتي ويا تلاميذي لاتخيلوا ما حدث بعد ذلك  
فأنا لأستحق ظلكم  
( د س )

المرحة .. وأحاديثه الشيقة  
وشرب وشرب .. واحسنت  
مع نشوة الشراب .. ولطافة  
الجو المعشاة .. وظرافة  
جليسي الممتعة ان باستطاعتي  
ان اوزع على الناس جميعاً  
فرحاً وسعادة .. وربما شعر  
صديقي بمثل ما شعرت به

وانتهى بعض الوقت هذا بشرب كأس في احدى المقاهي  
الصيفية، ليبدأ بعض وقت آخر وسط العاصم .. بل وسط  
علبة من علب الليل قلو في اعلاناتهم عنها انها تقدم فناً راقياً ..  
شباب لعبت المشوة في رأسهم أحدهم بمعاذ لامتاهية في يوم  
عطلتها الاسبوعية ..

واستلمتنا الاضواء الخفيفة الحمراء ، واحذت تعمل فينا  
طبعاً وتحميصاً وتلويناً حتى اخترنا طارلة ملائمة من بين الطارلات  
القليلة التي ماتزال تعلن عن استيعاب العلبة لعدد آخر من الورد  
من يمكن ان يجذبهم ماقاله الاعلان في الخارج . وجلسنا بتوف  
على الكراسي الانيقة اللامعة .. واخرج صديقي صندوقاً من  
التبع الامريكي الفاخر كان اشتراه في الطريق واشعل منه  
لقافة .. واعتذرت . وبدأت اصنع لنفسي لقافة من التبغ  
الشامي .

واستسلمنا بجذر لاميون .. عيون جيراننا عن الشجال ..  
وعن اليمين تنفحصنا بفضول وأمعان . الطاولة على اليسار  
يجلس بجوارها ثلاثة شباب عرف واحد منهم صديقي فأشار له  
بالتحية عندما لفت عيونهما . وطاولة اليمين كانت تسعد بجوار  
حسناء .. يصل عطرها الدافئ الى انفي ناعماً رقيقاً .

واستطعت ان اميز ملاحظها عندما انتهت غمرة الرافضة التي كانت  
على المسرح تحاول ان ترقص . واضئت الانوار سمراء  
غامقة على حلاوة . عيناها سوداوان واسعتان تطلان على الناظر  
وبصفقان له بهدين ناعمين فحين سوادها اشرف وابدع من  
سواد العينين . وشعرها الطويل المسترسل حالماً على كنفها  
العاريين متجوساً مع لون الجسم الاسمر الغامق وسواد الهدبين  
الاجمل من سواد العينين الواسعتين . كانت تجلس « باستقرطية »  
فاخرة وأمامها على الطاولة كأس « ويسكي » يمت به احد  
الزبائن توزع النظرات هنا وهناك وعلى شفحتها ابتسامة عريضة .

قدور . ويجردك عن لسانه وربما استطاع ان يهكك أيضاً  
بأنه سياسي ضليع .. أما اذا انتقل الى جو آخر من الحديث .  
الى المرح والسكته فانك تشعرك أنه فنان بكل ما في هذه الكلمة  
من معنى .. يحكي الطرافة او النكتة فترويحاً عينه ونظراته  
السميكتان ، وجهه المربضة قبل ان يترجمها فمه حديثاً حلواً  
تسبقه الابتسامة المرحية وحركات اليدين التقليدية من ضغط على  
المنظار ، وتسوية لياقة القميص وربطة العنق . وتبدأ الطرافة  
وتبدأ شخوصها بالحركة أمام ناظريك حتى تشعرك كأنك أمام  
فرقة كبيرة على مسرح متكامل الزخرف . وغالباً ما كانت  
طرافته تنتهي بضحك طويل صادر من الاعماق . ولذلك  
طرافته ونكتته ، لا بل تمثيله حتى تنقصد ان تجتمع معه ثانية  
وثالثة في جلسة مرحة على مستوى الافداح فتشرب معه .  
وتستمتع بظرفه وتفرق نفسك في مرحة وحديثه بعض الوقت  
تتغنى لو يطول فيصبح ساعات وساعات .

هذا هو صديقي الذي تقصدت ان القاه ذلك المساء ،  
لأضي معه بعض الوقت في شربته كأس عرق ترويحاً عن  
النفس بعد أن سئمت حياة المدرسة وضجيجها . والتلاميذ  
ومشاكرهم الكثيرة .. وشكاياتهم المتواصلة .

كان صديقي في ذلك المساء كهمدي .. مرحاً من غير  
كأنه . ظريفاً من غير عناء . يدل على ذلك حديثه الذي  
النجوا من لفنة مرحة ودورية ظريفة .. وعندما جلسنا مقابلين  
على طاولة واحدة في احدى المقاهي الصيفية المنتشرة في أطراف  
العاصمة كان الجو لطيفاً منعشاً . يوحى بالهم والشراب ..  
وربما بالمرح أيضاً .. وحاولت ان انسى تعب النهار وان  
أمرح .. واستشعرت بعض المرح والسروو يدبان الى قلبي  
ونفسي مالبث ان انقلب الى شعور بالغبطة والسعادة حين قدم  
لي صديقي كأساً من الحمرة اضاف اليه الكثير من روحه

وجاءنا « الجرسون » بكأسين من الويسكي . وشربنا ومع كل رشفة كنا نزداد نشوة وسعادة . وثرثنا كثيراً ، وربما عن كل شيء . وكما يثرثر بعض الاحيان بأشياء طريفة ومضحكة تسمعها جارتنا السمرء فتسمرها وتضحكها . ضبطتها عيناى مرة وهي تضحك فقطعت ضحكها وارتبكت قليلاً . واعلمنا استقرأت في وجهي شيئاً ما شجعت فعدت تقسم واحنت رأسها مشيرة لي بالنحية . . وغنت مطربة شقراء لجناً شعبياً وشيقاً . استمعنا له . وبدأ صديقي كأنه معجب باللحن ومهم . وصفقنا مع المصفيق . وصفق صديقي وأنا الجرسون بكأسين آخرين من الويسكي . وطلبت السمرء منى ان اشعل لها لفافتها . فمت واشعلت لها بولاعة صديقي الانيقة وشكرتني . . وابتعدا البرنامج الغربي وانصرف قسم من الرواد . وبدت العلبة كأنها اوسع مما هي عليه . ورقص صديقي مع احدى « الارتيستات » وبقيت وحدي على الطاولة مع نصف كأس ويسكي . وأخرجت لنفسى لفافة من صندوق رفيقي الذي تركه على الطاولة . . وهممت باشعالها من عود الثقب الاخير الذي كان في الصندوق وقبل ان احاول اشعاله كانت يدبضة ناعمة تفوح منها رائحة عطرية حبيبة تمتد الى بولاعة ذهبية انيقة . وعندما كانت اليد الناعمة الرقيقة تعالج البولاعة بضعف . كانت رائحة الجسم الاسمر الغامق الذي انتصب امامي تملاً خياشيمي بنكهة الذ واعطر من نكهة اللفافة الفاخرة التي كانت ترتجف بين شفتي وعندما انتهت الرقصة وعاد صديقي وجدني غارقاً مع السمرء في ثثرة لاتنتهي وأمامها كأس ويسكي . . وانحنى صديقي بلباقة وقدمته اليها . . وجلسنا وبدأنا ثثرة جديدة . . ثثرة ترضي المجلس الماعم وتجعله شاعراً بأنوثته وسحره . . واعترف ان صديقي كان أبوع منى بهذا النوع من الغزل او الثثرة التي استعصمتها السمرء واخذت تضحك لها ضحكات ناعمة متصلة لا يعكر صفوها الا رشفات الويسكي وصبغ جيراننا الشبان الثلاثة اصحاب الطاولة اليسارية الذين اخذوا يهرجون ويمرحون مع اللحن الصاحب الذي كانت تعزفه الفرقة . . واعان لحن « التانجو » الرقيقى ابتداء الرقصة الثانية . . فمت . . وقامت . . وتركنا صديقي مع ثلاثة اقداح فارغة . . وعندما كان شيئان بارزان من صدرها يحنوان على صدري ويحاولان اللصاق به . . وهي وانا نتايل على انغام اللحن كانت اصابع يدي تتحسس بغزل ومداعبة اجزاء من كنفها الاسمر العاري وتعبثان عبثاً رقيقاً بخصلات ناعمة من شعرها المتراخي بكسل

ونحول فوق كنفها المسعور . . وراحت عيناى النهمتان الجائعتان تستعرضان اقسام الوجه العريض الذي افقدته المساحيق الكثير من سمار النامق . . الشفتان المكنزتان . . والانف الدقيق . . والهازتان المرحتان وسط الحدين . . وتسمرت عيناى والنشوة فوق سواد المهذين الناعسين لحظة . . وحاولنا النفاذ الى ابعد من سواد العينين الصافيتين ، بينما كانت افكار زرقاء غامقة تضغط على رأسي وصدغي بصخب وحبور فتعكس همسات محبومة تختلط باللحن فتكاد لاتصل لاكثر من شحمتي اذن السمرء المهرجتين بقرط انيق اصفر معرق بخطوط حمراء . . همسات فيها الكثير من الثثرة الجنسية الفارغة والغزل الرخيص المبذل . . كانت صامته لاترد ومع ذلك فقد بدت وكأنها منسجمة مع ثرثرتي . . وددت لو تتكلم . . تقول شيئاً . . تجيب على ثرثرتي ولو بثرثرة اكثر فراغاً . . ولكنها لم تفعل . . وبدأ لي اني ازعجتها بثرثرتي فصمت . . ورحنا نتابع اللحن لفترة . . عادت بعدها تسألني وكأنها استأقت الى ثرثرتي :

- لماذا صمت . . ؟

- لقد أزعجتك حديثي .

- بالعكس . . لقد كنت مسرورة به كثيراً .

- لدرجة انك لم تسمعيه

- ابدأ . .

- اذن اتفقنا . . ؟

- ان نثرثر .

- وماذا عن . . ؟

- عن ماذا ! ؟

- عن . . . . .

- آه فهمت .

- والفت شملاً ويميناً وقربت منها من اذني وهممت

بجذو كأنها تقول سرّاً لا تريد ان يسمعه احد :

- زجاجة ويسكي وخمسون ايرة .

★ ★ ★

عندما انتهت الرقصة وعدت معها الى الطاولة . كان شيئاً ما قد حدث في غيابنا . . الطاولة قد نظفت تماماً ما تزعمت عنها اقداح الويسكي الدارغة وقشور الفستق الحامي وبقي اطبق الفواكه . . وحل محلها فنيجانان من القهوة وكأسان نظيفان من الماء والتاج وضعت تحت احدهما فوانير الحساب العديدة . .

وصديقي يحسني قهوته ومعه فتاة شقراء عرفت فيها المطربة التي غنت قبل قليل اللحن الشعبي الرشيق .. كان يتحدث اليها باندفاع عن شيء ما .. وهي تنصت اليه باهتمام ورغبة زائدين وقطع صديقي حديثه وقدمني اليها .. ولم يكن بحاجة لان يقدم اليها رفيقي السحراء ..

وجلسنا وراح يتابع حديثه مع المطربة بمحنة ودعاء بعد ان استأحنا غفواً للحظات .. تحدث عن الصحافة الفنية ودورها في خدمة الفن .. وتحدث عن الدعاية واثرها في نجاح الفنان . وعن « الريبورتاج » الذي نقلته عن مجلته مجلة لبنانية كبيرة .. وعن الفنانة التي اجري معها مقابلة صحفية واحدة جعلت العروض والطلبات تنهات عليها من المخرجين والمصورين السينمائيين واشعل لفافة ثم تابع حديثه قائلاً :

— تصوري .. انها كانت فنانة عادية .. لابل مغمورة . شهرتها الآن تملأ القاهرة .. لقد مثلت ثلاثة افلام .. انها الدعاية .

وقالت المطربة توافقه :

— الحقيقة .. ان الدعاية سر النجاح .

— هذا هو الواقع .

— واقع ملهوس . الا تذكر سعاد .. ؟

— سعاد ! .. اية سعاد ؟

— سعاد زميلتي .. الا تذكرها ؟

— .. آه . ذكرتها جيداً .. سعاد هي التي عارفت بيننا .

— .. وهل تذكر العرض المغربي الذي تلقته من حلب ؟

— اذكره جيداً .. فلقد تلقته بواسطتي بعد الريبورتاج

المصور الذي نشرته لها

— هذا صحيح .. سعاد اعترفت لي بذلك

ونفض الرماد عن لفافته ، واخذ يتحدث عن الريبورتاج

الجديد الذي سيكتبه لها .. والضجة الفنية الكبيرة التي ستألفها بفضلها .

كانت تنصت الى حديثه دون ان تنفوه .. وبدت كأنها تود ان تفرق نفسها بكل كلمة يقولها . كان وجهها يعبر عن شيء ما .. ولم تستطع ان تخفي رغبتها عندما سألت صديقي الاستاذ سمير متلطفة :

— وماذا سنقول في هذا الريبورتاج يا استاذ ؟

— سنقول .. سنقول .. نحكي لحة عن حياتك الفنية ..

وصوتك الخنون .. وفنك الاصيل .. والمعجبين .. والعروض .. الخ

وعادت تسأل بشغف :

— وماذا سيكون عنوانه ؟

وكان صديقي قد لحظ بحسه الصحفي يريق الاقتناع والموافقة

في عينيها فأجاب :

— قضية العنوان — هذه تتبع عدد الصفحات .. صفحة

عنوان صغير صفحتان عنوان متوسط .. ثلاث صفحات

عنوان ضخمة .

— وعادت تسأل :

— وما هو عنوان الثلاث صفحات ؟

— لكل حادث حديث .

— اريد ان اعلم . ؟

— هذا امر المهنة .

— طيب خلاص اتفقنا . ثلاث صفحات .

وبرشاقة مذهلة اخرج من جيبه دفتر ملاحظات صغير

مترق الغلاف . وقلم حبر حديث الصنع . ابقى المظهر . واختار

صفحة فارغة . واخذ يتعمق ويكتب « المطربة الكبيرة الست

نهاني عبد الحميد . تذكر لكتابة ريبورتاج في العدد القادم .

ثلاث صفحات . عنوان على اربعة عواميد . صورة ( ١٠×١٥ )

وسط الصفحة الاولى . ترسل للتحفر فوراً . لحة عن حياتها .

صوتها فنها . المعجبين . الخ » ورفع رأسه عن الدفترو ووضع

القلم جانباً واخرج منديلارمادياً مسح به انفه . ثم ثبت

نظاريته على عينييه جيداً بكلتا يديه . وبدأ كأنه يفكر بشيء

ما . واخذ القلم ثانية بين اصابعه وحك في مؤخرته جانب رأسه

وبقي هكذا لحظة . ثم لمعت عيناها ببريق مفرح حاد وقال :

اما العنوان سيحدث اكبر ضجة فنية هذا الموسم . وراحت

تستحثة متسعة واللهفة تملأ وجهها وعينيها :

— ماهر .. قل ؟

— تحفة .. تحفة .. تحفة الموسم .. سنقله عنا جميعاً

الصحف الفنية .

— ولكن ما هو قل امرع ؟

— سأقول .

— قل ..

وراح يقول متباطئاً بفذلكة ظاهرة .. ويكتب كل

كلمة يقولها :



— ثم .. صناعي .. رابع .. يغزو .. العالم ..  
وكادت « الست » تماني تصفق لهذا العنوان وتزغرد ..  
ولكنها اكتفت بما ظهر على وجهها من بهجة ورضا .. وسألت  
مستفسرة :

— .. ولكن ماذا يهنا من العالم ؟

— يهنا منه العالم .. عالمنا نحن .. عالمنا الفني ..

وظهر على وجهها انها اقتنعت .. ومع ذلك غاردت تسأل :

— ولكن لم ارك تكتب كلمة « الفني » هذه ؟

— انتهي جيداً .. العنوان الذي كتبته سيكون بحروف

كبيرة بارزة على عرض الصفحة .. وكلمة « الفني » ستكون هذه  
تحت هذا العنوان وبحروف صغيرة .

— رائع .. رائع .. عظيم ..

كان يتحدث اليها بشقة وصمود كأنه مقتنع تماماً ان باستطاعته  
ان يصنع منها شيئاً ما .. كانت تنصت اليه .. وبدأت كأنها  
تود ان تضم كل كلمة يقولها .. وتستظهر كل حرف ينطقه  
تماماً كنمليذة بليدة .

امتدت اللحات التي استأذنتها صديقي الى دقائق .. دقائق  
كثيرة .. تحدث فيها مع المطربة عن كل شيء يتعلق بالموضوع  
— موضوع الريبورتاج — الذي سيكتبه لها .. وكنت انا  
والسمراء نستمع للحديث ونشارك فيه بعض الاحيان ..  
وبدت السمراء كأنها مهتمة به لدرجة انها كانت تحرص ان  
لا تفوتها كلمة واحدة منه بالرغم من اصوات المرح التي كانت  
قائنا بين الحين والحين من طاولة يسارية مجاورة فييدي صديقي  
انزعاجه لها وهو يتابع حديثه بصعوبة .. اما أنا فلم اكن مهتماً  
بالحديث اهتماماً خاصاً بالرغم من استماعي الى قسم كبير منه ..  
لقد ألفت هذا النوع من الاحاديث منذ تعرفت على عدد من  
الصفحيين ومن بينهم صديقي الاستاذ سمير الحرر باحدى المجالات  
المصورة التي تعني بشئون الفن والفنانين .. اذكر انه اصطحبني  
معه في العام الماضي لمقابلة فنان كبير جاء الى دمشق لأحياء  
حفلة خاصة ثم اعتذر لمرض قال انه اصابه .. وربما عن أشياء  
لا تمت الى الفن بصلة .. فكذب اشاعة .. ونفي خبر ، وأنا كيد  
للمرض ، واذكر ايضاً ان الفنان الكبير قد احال صديقي الى  
احد المصارف ليقبض مبلغاً محترماً . كان يستشيرني في كثير  
من كتاباته .. ويطلب الي بعض الاحيان ان اكتب شيئاً ما  
في مواضيع فنية .. وكثيراً ما كنت انهرب .. وذات مرة  
اخذني برفقته الى لبنان لنقضي ثلاثة ايام في ضيافة مطربة ناشئة

كان قد كتب عنها مدافعا في قضية اخلاقية .. وانتهت لصوت  
السيدة تماني وهي تأمر الجرسون الذي كان قريباً بحاسب  
الطاولة المجاورة ليأتيننا بفنجانين من القهوة .. وازافت  
السمراء نقول له :

— سادة يا حسين .

واغلق سمير الدفتو الاسود المترف الغلاف ودسه في جيبه  
الداخلية مع القلم الانيق المنظر واخذ يتابع حديثه مع المطربة  
وبدا كأنه يتفق معها على شيء ما .. وقربت السمراء فها من  
اذني وسألني بصوت مهروس :

— ماهو رأيك .. هل تستفيد ؟

— تستفيد من اي شيء ؟

— من الريبورتاج .

— طبعي .. طبعي .. مؤكد .

— وهل سيجعلها مشهورة ؟

— طبعاً فلقد شهر غيرها .

— وهل سيلفت اليها انظار المخرجين ؟

— طبعي .. فالجدة تصل اليهم جميعاً .

— هل انت تعمل معه ؟

— تقريباً .

— اذن ستكتب لي ريبورتاجاً .

— طبعي .. طبعي .

— بعنوان ضخم .

— وصورة ملونة .

— متى نتقابل ؟

— عندما تشائين .

— ليكن غداً .

— حسناً .

— او بعد غد .

— حسناً .

وعندما انتهينا من حديثنا كان صديقي ورفيقته قد انتهيا  
من حديثهما ايضاً .. وجلسا يدخان بصمت .. وبدأت الست  
تماني وكأنها تنهياً الانصراف .. وجاءنا الجرسون بفنجانين القهوة  
وقدمت لنا الست تماني آخر سيجارين كانتا في عليتها المترفة .  
وانصرف اكثر الرواد .. وهذا الجو .. وخيم علينا صمت  
حبيب لا يسمع فيه الا صوت وشفات القهوة .. ودخان سيجارنا  
الذي اخذ يتصاعد صامتا عطراً فوق رؤسنا حلقات حلقات ..

## أسمري

### قريباً

#### فقراء الناس

مجموعة قصص

للطبيب الاديب جورج سالم

أسمري .. ماذا تريد .. ؟

اليوم عيدك ، كن سعيد

شفتاي ذكراك تعيد

ذكراك في يوم فريد ..

يوم انقضت اشتها عليها

وهمست لي ، اليوم عيد

اسمري .. هل تريد ؟ من جديد

ان تشعل الحب الشدبد

بقبلة اليوم الوحيد

هاكها .. خذها

ولكن ...

من بعيد

دمشق - سهران سنبل

- وماذا عن .. ؟

- عن ماذا ؟

- عن الموعد .

- الموعد . !؟

- الموعد .. والريبور تاج .

- الريبور تاج .. !

- اي .

- .. آه .. فهمت .

- والتفت شمالاً ويميناً .. وقربت في من اذنها وهمست

كأني اقول صراً لا اريد ان يسمعه احد :

- زجاجة ويسكي وخمسون ليرة .

اللازقية - سليم زهدي

ومادية مفرغة . وانصرفت الست تهاني بعد ان اتفقت مع

صديقي على موعد الزبارة في اليوم التالي .. وتبعتهما بعد

لحظات السحراء .. وقمت وقام صديقي .. وصفت وسأل

الجرسون عن الحساب :

- واصل يابك .

- واصل من مين ؟

- الست تهاني يابك .

- طيب شكراً

وطلب كأس ماء وعلبه سجائر وتركته ينتظر .. ووقفت

انتظره قرب « البار » .. واخرجت لفافة .. وقبل ان

اشعل عود النشاب جاءني رائحة عطرية حينية :

- وابع يا ستاذ ..

- شكراً .

- هل انت ذاهب ؟

- نعم ذاهب .

# اليراع المسحور

بقلم : عبد المنعم التونجي

تلك قصة حب عاش بطنها فصولها حتمية واقعة .. وما زال يعيشها ، وفي قصة حب بريء خالص لا يبغي من ورائه عبثاً ولا دنساً ولا مجزناً ، انا الطهر والقداسة والعفة .. ورغم كل هذا فخطوب تولت عليه والحظ لم يواله .. ففشل وانهار كيانه وغاب عن عالم الوجود لينشم الى موكب الطياري ، ومن يدري ما يصنع به القدر ، ترى يحب قوة اخرى من جديد فلا يسفه القدر كما حدث في المرة الاولى ، هذا ما لا نعلمه ، فانه أدري به والقصة وحدها هي المفسرة لذلك .

« عبد المنعم »

الروح فاتحيتك في صبحي ومساكني ، وفي غدوتي ومرحي ، أنحيتك في محراب الجمل والحب ، أصلي في ذلك المحراب ، وعند المساء كنت اقف أمام الشرفة فتبسمين ونغمضين الطرف .. وعندما اقبلك في تمام الساعة الرابعة من كل مساء كنا نجلس على صخرة وكاننا روح واحدة عصفت عليها أنسام الملائكة رجعت بين قلبها شرابين واحدة لتصب في ذلك الجهاز الذي يسمونه القلب ، هو قلبك ، وهو قلبي المعبود المحطم الآن ، المدله الآنس المنعم بالحب والخير والرجاء بالامس .

تذكرين يا عزيزتي .. عندما كنت تجلسين بقري كأنك اقعدانة في اصيل مذهب تقووح رائحة تلك الاقعدانة العطرة فتتمزج مع النسيم لاستنشقه عبيراً أرجاء يهب علي من عالم رجب فسبح كعبة هذه السماء الزرقاء - يوج بالازاهير والحب والجمال ..

والآن تعلمين كم .. وارتجف القلم بين اصبعيه للمرة الثالثة وبكت عيناه فانهمرت دموعه غزيرة على الرسالة لتمتزج مع المداد الاخضر ، فتكون حقاً رسالة كتبها بدم القلب وبقلب دام ، وبدموعه المختلطة مع التي كانت تملو وتميط كأنها آلة ميكانيكية تسير باتزان جيئة وذموبا .

والان .. تعلمين كم افاشي بعد ان هجرتني رغم حبي ليك

وارتجف القلم بين اصبعيه عندما امسكه ليخط به رسالته الى تلك التي احبها فأدمت قلبه وعصرت فؤاده وعصفت بروحه وشغفت نفسه ، فقلبت حياته الى نوع من الجعيم ونقلته من عالم الطهر والقداسة الى عالم مليء بالارواح لا يدري كيف يتقذ نفسه منه وينجو من الفرق في عبابه .

كان مشرد القلب ، مضطرب النفس ، لا يجد النوم سبيلاً الى عينيه ، عندما بدأ بالكتابة ولكن القلم لم يطاوعه ولكن تفكيره لم يسفه ، رغم سعة التفكير وقوة التعبير ، وحسن السبك ، وجزالة الاسلوب .

وأعاد الكرة فارتجف القلم وارتجفت معه نفسه ، وارتدت بنهم قدح الشاي الذي امامه حتى افرغ بتمامه ، ومزق الاوراق واخرج اوراقاً جديدة غير التي اخرجها اول مرة ، فهذه ماسية اللون معطرة بأريج عطري رائع يسحر النفس ويسكر الروح ، وخط بالمداد الاخضر على ذلك الورق المعطر قائلًا : عزيزتي ..

تذكرين العام الماضي وأيامه الخوالي عندما كنا نقضي الساعات الطوال ، ولربما النهار بأكمله ونحن لانسمع ، قديمين النظر الي ، واديم النظر اليك ، فلا أرتوي لانك شمعة الجمال المقدسة وربة السحر الحلال ، فأنت روحي ، وانا اعبد هذه



ياحياتي ، ولا ادري السبب في كل هذا سوى انني كنت اؤمر فأطاع واسلم الامر لانفذه ، فكنت كدمية تحركينها كيفما تشائين وتعبئين بقبلي كيفما يحلو لك العبث ، كما كنت اعبت بصفاء وسلام قبتسمين وتضحكين ، واليوم لا اعلم ما الذي حولك عني لتعيشي مع انسان آخر غيري لم تحبه من قبل ولا تعرفينه .

واخيراً لن اطيل عليك ياحياتي . . فان قلبي يعتصر المأ وانفاسي تنكاد تتحسرج من الغم ولا ادري عما اذا كنت سأعيش يومي هذا ، ام اكون في طي النسيان ، فبان عشت فاني سأعيش بألم على مضض ، وان مت فاحمل الازامير وخاصة الورود الحمراء المحببة الى نفسك التي كنت تحملينها كل مساء وانتزها فوق قبوري ولك شكري . .

و الخلع الى الابد ،

مالك

وختم رسالته مع الدرع ولفها برباط احمر واسود راغلق المظروف ، ورضعه باجلال تحت الوسادة ليعثه في اليوم الثاني الى تلك التي احب .

. . .

كان ذلك في صيف عام ٩٥٧ عندما قطنت عائلة جديدة في الشقة المقابلة لشرفتنا . كنت وقتئذ على الشرفة عندما كانت العربات وصيحات الجمالين تتعالى وهي تنقل الاثاث والرياش الفاخرة الى الشقة المذكورة ، وكنت المرح بين الحين والآخر شاباً وسميم الطلعة بهي الهيئة تبدو عليه سياه الثراء يخطر بقلبه الاهيف فيأمر وينهي .

لم يكن يخطر على بالي شيئاً ما ، سوى انني توسمت الخير في حلول هذه الاسرة الجديدة مكان تلك القديمة التي كانت امي تقشاجر معها كل يوم لاسباب نافمة جداً .

توسمت فيهم الخير عندما جاءت امي وكنت معها انبارك هؤلاء الجيران الجدد مسكنهم ولترحب اجمل ترحيب بحلولهم وخاصة ان صفات الاحترام والتقدير تبدو على وجوههم

وجري التعارف كالمعتاد فقدمت امي نفسها الى رببة الاسرة الجديدة قائلة : اعرفك على نفسي نحن الجيران الذين نقطن في الشقة المقابلة لشقتكم تماماً « ام غطفان » من عائلة « الامين » وهذه ابنتي هيفاء اشارت الى ابنتها التي بقرها وكانت ممتلئة الجسم لمياء الشفتين دقيقة الانف ، يعالوه عينان زرقاوان نجلاوان ، يظللها حاجبان رقيقان ، شعرها

اشقر ذهبي تنب عليه النسبات فيزيده لمعاناً كأنه الذهب الابيض يفوح منها عطر الانوثة وماء الشباب .

ثم قدمت القاطنة الجديدة نفسها : « ام امير » من عائلة « الآغا » زوجي مزارع ثروت الآغا وهامو ابني مالك في صف الشهادة المتوسطة واسارة اليه باصبعها فكان يجلس بقرها ، وكان حلو القسمات ، ازرق العينين تبدو على وجهه معالم الرجولة رغم صغر سنه ، يتدفق حياء وخجلا . ثم تابعت الام حديثها ولي ابن آخر يكبره سنا ، في صف البكالوريا هذا العام ، وهذا هو عصمت واسارت اليه ايضاً وكان طفلاً صغيراً لا يتجاوز السادسة من عمره .

وطال الحديث واندمجت ام امير مع جارتها في حديث طويل . . ثم انقضت الزائرة الى منزلها وتحمل في مخيلتها الشيء الكثير عن تلك الاسرة الجديدة ، وتوات الزيارات . . وكل مرة كانت العلات تتوطد اكثر فأكثر .

وكانت في كل مرة تزور فيها ام غطفان جارتنا كان ظل ابنها هيفاء يتبعها كأنها هي ذيل لها .

. . .

وتوات الايام . . وتعرف مالك على اولاد الحي الذين في سنه كما تعرف اخوه لصغير على رفاق جدد ايضاً يشاركونهم الغيهم وافراحهم .

وبدا مالك بزيارة اصدقاءه ومنهم غسان ذلك الفتى الذي يقطن بجانبهم ، فهو اقرب الى الشباب منه الى الفتيان ، طويل ، رغم صغر سنه ، ممتلئ الجسم او قل سمينه يتقدمه كرش كبير ، اسمر اللون ، كستنائي الشعر يضع على عينيه نظاركان يشك في انها طبييتان ، خفيف الظل رغم سنه وسداجته .

ومع كل هذا فقد كان خبير الحي ، وكان خير مفيد لما لك في التعرف على اهل الحارة ، رجرجان مالك من يده واخذ يشير الى بيت فلان . . وبيت فلان . . والى هذا وذاك ، والى هذه وتلك . . فهذه بذت عائلة « الـ » . والدها طيب ، وهذه اخرى اسمها ليلي لابس بها ، حتى اخذ صاحبنا مالك فكرة ضخمة كبيرة كضخامة رأس غسان عن هذه الامر والعائلات التي تقطن في حيهم ، واسار من جملة ما اسار الى ابنة ام غطفان جارتهم المطلة على شرفتهم .

لم يتم ليلتها مالك فقد بدا يتحرك في فكره شيء ، وبدأ يشعر بأنه يميل الى تلك الفتاة جارتهم التي اشار عليها غسان ، اذن كيف يبدأ الطريق ، لابد من طريقة يواج منها الى قلب

هذه الفتاة التي مال اليها وكنتم في نفسه امرا ، فالامر سهل مادام صديقه غسان بقربه ، ونام ليتمها وهو يفكر في - الصباح الذي سيتلو ليله هذا ليقيم ويشق الطريق بنفسه .

لا بد أنها تخاطر على الشرفة فيحاول ان يرقبها في شرفته المظلة على شرفتها ، وممرت ايام .. ولم تظهر ولو لمرة واحدة على الشرفة وكاد يفشل في هذه الطريقة وكاد يحزن ويقتله اليأس لولا انه في اليوم الاخير الذي نقض منه يديه ظهرت امام عينيه عندما سمعت صوته يشدو بأغنية محبة الى نفسها من تلك الاغاني الشائعة وكان مطلعها « اسمر يا اسمراني ... » وغضت الطرف عنه وشغلت نفسها باسقاء الزرع وتقليبه وازداد هو شوقاً اليها وتطلعا الى وجهها الرضاء ونظر في ساعته فاذا بها الخامسة وهو موعد ذهابه الى الدرس .

بالمقابل ونجح هو الى الصف العاشر ، كما نجحت هي الى ذات الصف وعاشا حياة سعيدة ماؤها العطف والحنان لا يرتق صافيا رائق ، ولا يعكر جوها معكر .

وكان يوم ثلاثة ولم تحضر هيفاء في الميعاد المعين ولم يفهم السبب في عدم الحضور وزاد في غضبه عدم اخبارها له بشيء من هذا ، وكاد يحزن وكاد ينتحر ، ولماذا ينتحر مادام هناك شعاع من نور وخيط من امل ، ولا يدري هل سينقطع هذا الخيط ويحزنو ذلك الشعاع ، وجاءت ام غطفان لزيارة امه لتعلن بأن هيفاء ابنتها خطبت وعقد القران من قبل شاب ذو ثقافة ، وسيم ، حلو النطام ، وبدأت تقص قصة هذا الزواج ، ومالك يعصر قلبه الماء من الداخل اذ كان خلف الباب يتلصق الحديث ويرق السمع الى ام غطفان فيكاد يلتهمها ويستسل سكينه

ليقطعها اربا اربا لانها سرقت محبوبته منه . ولكن ما لفائدة ، وانهم حرت دموعه وغرق في بحر خضم واسع وبدد اليأس يتسرب الى نفسه ، وامسك اليراع ليخط رسالة ينهرها فيها على هذه العملية المموجة وايؤننها على هذه الفعلة الشنيعة ، وحشى الرسالة بالعتاب ، واتبعها برسالة اخرى وثالثة ولكن برأعه خانه وارنجحت اصابعه عدة مرات فظن برأعه هذا سحرته المردة والشياطين ففذف به الى بيت هيفاء وكتب بقلم آخر هذه الرسالة التي قرأتها وغاب عن عماله حزينا كئيباً لينضم الى موكب

## (التائه)

ايها التائه في الارض .. وما تعرف دويك يارفيق الامسيات السود ، ما أبيض قلبك انت ليل .. شاعري البؤس ، كم ليل احبك كم رؤى وردية الاوهام .. لاتبرح هديك غني يا ليل ، واسق يابس الازهار حبك وانثر الاوهام .. وانسج من ندى الادمع ثوبك غني .. ماعشت كي تنسى على الايام صعبك انا ابدعت الرباب الحلو .. كي اسمع عتبك ان تول الفلك الباكي ، فذنب لبس ذنبك عد الى الكوخ .. البناء .. قبل ان تقضي نجيبك فيض الله الغادري

وكان اليوم الثاني وفي نفس الزمان والمكان ظل يرقبها الى ان خرجت فابتسمت بحمية فاهم وجهه خجلاً اذ كيف يبادلها الكلام وهو لم يكلم انسانية قط طول حياته ، وتجراً ورد لها الابتسامة بخجل ثم دلف الى الباب ليذاكر دروسه ، وكان اليوم الثالث وخرج الى الشرفة وكانت تنتظره فبعته بنفس الابتسامة كما حيها بنفس الحجل وهكذا تكررت العملية كثير آفي الايام المتتابعة فأصبح لا يخجل ولا يبالي فقد تمرن على هذه العملية البسيطة وتناقلا اطراف الحديث ، احاديث

الحيازي الذين يعذبهم الحب ويضنيهم الشوق والالم ، ومن يدري ترى هل سيميش يومه هذا بسلام ، فيكلم والدها بأمر حبيها فاربما فسخ الخطبة تلك وزوجها منه ليعيشا في عالم تحيط به السعادة من كل جانب ، وتدثر بانفاسه ودموعه وبدأ ينشج نشيجاً منقطعاً على محبوبته التي اضاعها وغاب عن وعيه .

حلب - عبد المنعم التونجي

الشباب الوثاب واحاديث الحب بلغة الايادي والعيون ، وبدأ يتلاقى معها كل يوم صباحاً ومساءً ، كانا يتلاقيا على صخرة في الحديقة البعيدة عن المدينة قليلاً قرب الجدول العذب ، وتبادلا الحب ، وتبادلا الحنو والمزاج والافراح والمسررات .

وبدا لا يستطيع الدرس الا على ذكرها ، ولا يغلب جفونه الا بعد اقبائها .. وعاشا عاماً كاملاً وبعض العام على هذه الحال ، يلاقها فلتقاء ، ويشاركها افراحها واحزانها فتشاركه

# جميلة

شعر

لكرم أحمد

- كويت -

للعار ،  
تحدوها الرذيلة  
ويحي فرنسا  
لن ، تكون جزائري  
أبدآ ،  
ذيله ..  
أبدآ ،  
سنمضي .  
والدماء سيلنا ،  
أبدآ ،  
سنمضي .  
في طريق .. جميلة .  
يا اخت اوراس الحصين  
لك الخلود ..  
شعارنا .. تحيا .. جميلة

اختاه اقمننا ،  
بكل مقدس ،  
مله الحاجر .  
سنغوضها حرباً ،  
لتحرير الجزائر .  
اختاه ،  
يارمز البطولة  
والفضيلة .  
يا جميلة ...  
يا صرخة ،  
للحق  
افزعت الحنفيش الدخيلة  
تلك المآسي  
يا فرنسا .  
وصمة ،

اختاه ،  
والرعد المدمدم  
في الجزائر ..  
اختاه ،  
والشهداء ،  
من زخرت بهم  
تلك المقابر  
اختاه ،  
باللهب الغضوب  
على ثراها  
بالجوزر ..  
بالمدفع العربي ،  
يرعد ،  
في الخافر ..  
بالخسنة الابطال .  
بالمليون تائر ..

## - اليتيم في العيد -

اخفف الهم ان اليتيم اشجاني  
وقد جفتني بين الحبي اخواني  
مزركشات بأشكال والوان  
كأنني فيه ميت بين اكفان  
واكتلي بين ما يلقه جيران  
أشاطر الام في هم واحزان  
والناس في هرب منا وامعان  
فأنكروه وجاؤوا شر عدوان  
وانت في كل حال خير معوان  
والخير منك فأدر كنا باحسان

اللاذقية : سعاد بكباشي

دعني اردد في الآفاق احزاني  
مالي وللعيد ابغيه وارقبه  
هم يلبسون ثياب العيد غالية  
وارتدي ثوبي المكروه منظره  
ويطعمون من الالوان مارغبوا  
وانزري بين دار كلها نكد  
نشكو الى الله مانلقاه من الم  
آثم الله ما فيه لناسعة  
رباه انك ذو فضل ومرحمة  
كفاك اندي عطاء من اكفهم



فوق سطح الماء الذي كان  
يفرق المدينة على مدى آفاقها  
ارتفعت قطعة من الارض  
اليابسة ، وقد تراكت فوقها  
كومات صغيرة تبدو كأنها  
نشأت عن فيضان المياه. كانت

# آباء وامهات

قصة

ليول باك

مستديرة الحدين ، متعجزة  
القدمين ولولا هزالها لبد أجسمها  
قوياً . اما الآن فقد غارت  
عينها . واتخذ شعرها الاسود  
لوناً اشقر وقد عبثت به الريح  
ذلك لانها لم تسرحه منذ ايام

بعيدة كانت لاثني ثمر لسانها على شفتيها الجافتين لتبليهما . ولكن  
لم يكن لعلها هذا من جدوى .

كانت في شغل دائم . فهي تراقب اولادها باستمرار وان  
اثنين منها لا يفارقانها ابداً . احدهما معلق الى ثديها الذي غدا  
قطعة من الجلد فارغة ذابلة ، ومع ذلك فلا ريب ان الخلق  
الشاحب الذي تضغطه امه الى صدرها كان يجد شيئاً من العزاء  
لان نحيبه خف بعض الشيء . وكانت تحمل فتاة في الثانية من  
عمرها هادئة صامتة متفضنة الجسم .

اما الاولاد الثلاثة الباقون فقلما كانوا يتجركون . ولكن  
ما ان ينزوي احدهم او يقترب من حافة الماء حتى تناديه الام  
صارخة ولا يدا لها بال الا اذا اصبح جميع اولادها تحت  
متناول يدها . وفي الليل كان قلقها يتضاعف فلا تسلم للنوم  
بل تحتفظ بأولادها بالقرب منها وهي تنفض عنها حمولها عشرات  
المرات لكي تلمسهم بأصابعها لمساً سريعاً هل اولادها الخمسة  
كلهم هنا ؟ ابن الفتاة الاخرى ؟ نعم هاهي ذي . لقد اكتمل  
العدد وتساءل أبهم بلهجة قاسية اذا ما بدرت منه اية حركة خفيفة :  
— ماذا تصنع ؟ وما يضايك ؟

وقد يتفجر الرجل احياناً فيستنزل عالياً اللعنات ويشتمها  
ولكنها لا تنجيها ابداً لانها تعلم لماذا يشتمها ، بل تحتفظ بأولادها  
بالقرب منها ولا تني تعذبهم في الظلام دون ان تتعب .  
وهي تجهد ان تبدو ، في الصباح ، منهمكة في اعمال كثيرة  
كما لو كان عليها ان تهبط طاماً كثيراً فتخرج الماء البارد من  
النهر وتخلطه في قرعة بقليل من الدقيق الذي بقي عندهم .  
وتحاول ان تقول بلهجة باسمة :

— في الحق ان الدقيق الذي عندنا لا اكثر مما كنت أظن  
سوف يكفيننا أياماً كثيرة .

وتوزع الدقيق بحيث يكون القسم الاكبر من نصيب  
الوالد . وتسكت نحيب ابنها الكبير وهي اشد ماتكون  
ذعراً وتحدج بنظراتها اباهم الذي ينظر اليهم جميعاً نظرة قاتمة

هذه الكومات تتألف من بعض مقاعد خشبية وطارلة قروية  
وصندوق وقدر حديدية موضوعة فوق مدماك خزفي مقعر  
سوده الدخان ، ولكن هذه القدر ظلت باردة منذ اسابيع ،  
اذ ليس هناك من رقود لاشمال النار ، لأن الامواج انت على  
كل شيء .

ان كلاماً من هذه الكومات تمثل عظام منزل اوحقل ، أما  
الباقى فقد غمرته الامواج حيث ترقد الغلال أيضاً ، وكل مازرعه  
الناس ولن يصدوه أبد الدهر . وتجمعت بعض الكائنات  
الانسانية حول اشياء استطاعوا ان ينقذوها كانوا رجالاً وامرأة  
اطفالاً ولكمك لانكاد تجد بينهم شيئاً وعلى العموم فامرة  
لا تتألف الا من الآباء والاولاد . ان بين الوالد والوالدة  
مشادة عنيفة وان صمتاً رهيباً يغشاهما . فما القضية ؟

ثمّة والد ، انه مزارع شاب يرسل لحظاً ضجراً الى زوجه  
لا بد انها تزوجا في سن مبكرة ، لانها انجبا خمسة اولاد ،  
لا يكاد البكر منهم يتجاوز سنته الثامنة . اما الوالد فلا تعطيه  
اكثر من ست وعشرين اوسبع وعشرين سنة ، والوالدة اصغر  
من ذلك ايضاً .

لقد هزل جسم الوالد . لقد كان رجلاً امراً شديداً السمرة  
ذا مزاج صلب ، يشابه هؤلاء الفلاحين الذي تلقى في كل مكان  
من الريف . فلاح يجهد في ان تكون له حقول اجيدت فلاحتها  
وكومات من الحب الاصفر ( وغلال من النوع الجيد ، يفخر  
بها لانها ثمرة تعب ويشعر بسرور اذ يرى انه انسان مجد ،  
وجدير بشرة تعب .

ان له وجهاً جميلاً وان يكن رزيناً وقاسياً  
بعض القسوة . ولا يزال يعلو اساريه هذا التعبير الذي ينم  
عن طبيعته رغم المראה الراضية ان عينيه نيلتان ولكنهما  
مترعنان بالباس

لم تكن الوالدة تنظر اليه إلا خفية ، ثم لا تلبث ،  
ان تحول عنه بصرها . لقد كانت فيما مضى فلاحه جميلة ،

من غير ان ينمس بكلمة . وتدخر اصغر الاقسام ثم تبتلعه بصخب عظيم وتعمل ، كلما وجدت الى ذلك سبيلا ، بأنها لاتشعر بالجوع ، او بأنها تعاني آلاماً داخلية ، فتغافل زوجها لتسارع الى اطعام الطفلين الصغيرين سرّاً .

ولكن مثل هذه الحيل لم تكن لنجوز على الرجل ، فما ان يراها حتى يسخط ويصرخ .

— لا اريد ان تموتي جوعاً حتى ولو كان ذلك في سبيل انقاذ اي منهم .

ولا يطمئن له بال ، الا حين يراها ترفع الاناء الى شفيتها فتشرب مافيه على جرعات صغيرة متكلفة لتوحي بأنه لم يفرغ بعد .

ولكن هذه التصرفات لاتمنع الرجل من ان يلحظ ان المدخر قليل جداً او يسمع انين اولاده وهم يطلبون الطعام انهم لا يطيعون دائماً امهم التي تحاول اسكاتهم فيفجرون في البكاء .

لقد كانوا فيما مضى مليئة اجسامهم ، ووردياً لونهم ولم يكن ينقصهم شيء ، وهم لم ينهوا لماذا غمر الفيضان المدينة . وخيل اليهم ان على ابهم ان يوجد طريقة لمعالجة الفيضان . كان من عادة والدهم ان يمضي فيجلس على ضفاف الماء ويصم اذنيه عن بكاء اولاده . واذا ذاك يتجمد وجه الام فزعاً فتتضرع الى اولادها وتتم قائله :

— لا تخرجوا اباكم عن طوره ، اصمتوا ، اصمتوا . وينظرون اليها فيستروحون من خلال وجهها خطراً مجحولاً ، فيحملهم الخوف على الصمت . وهكذا كان يتتابع بين الابوين نزاع صامت وحاد ، ففي كل يوم يتناقض الدقيق في السلسلة والفيضان لا يزال كما هو ، وفي كل ليلة تحصي الام اولادها في الظلام .

ولكن يستحيل عليها ان تحرم نفسها النوم ابداً الدهر ، وكانت ايلة نامت دون ان تشعر بذلك ، لان جسمها كان محروماً من الطعام . لقد كانت ذراعها تمتدان فوق ابناها ، فلم تسمع الوالد يتحرك ويخطف ابنتيه الصغيرتين الصامتين بصوت خفيض ، وسارت البنات خلفه ، على بعد مسافة منه ، بثقة . وبعد حين عاد الرجل وحده يتعثر في مشيته واضجع في الظلام . وصعد مرة او مرتين نهدة عميقة كانت تنفست منه كأنها النحيب .

واستيقظت الام فجأة . كان الشفق رمادياً وكانت

مدعورة وقبل ان تصحو واحست بأنها نامت . كانت يداها تلمسان اولادها ، اين الاثنين الاخران .

انصببت على قدميها وراحت تصرخ وقد غدت قوية فجأة ثم اسرعت نحو زوجها وطمقت به ونبحت :

— اين الصغيرتان :

وظل الرجل متلبداً على الارض ، وراسه منعن فوق ركبتيه ولم يجر جواباً . اما الام فقد خرجت عن طورها كانت تبكي بكاء المجانين . وامسكت زوجها من كنفه وصرخت :

— انا أمها . انا أمها .

وايقظت الصرخات كل الناس في هذا الخيم البائس . ولكن لم يرتفع اي صوت . لان كل انسان عرف سر المشكلة فهذا النقاش نفسه يتكرر في كل مكان . كانت المرأة تئن انيناً خفيفاً . ثم قالت بصوت منقطع .

— لم تكن الام ، تقوم ابداً بتل هذا العمل فليس هناك من لايحب اولاده ويأسف على الطعام القليل الذي يأكلون غير الاباء .

وانذاك فقط صمم الرجل الكئيب ان يجيب ، فرفع جبهته من فوق ركبتيه ونظر الى المرأة في القمة الرمادية وقال من بين شفتيه :

— اذن فأنت تعتقدين بأنني لم اكن أحبها .  
— وادار راسه ، ثم اضاف بعد لحظات . « لن يشعرا بالجوع بعد الآن » ثم شرع يبكي فجأة بدون ضجة . وامام هذا الوجه المنقبض صمتت الام نفسها .

الشفقة

طبعت في

مطبعة الجمهورية

دمشق — بوابة الصالحية — بناية الحجار

هاتف — ٢٣٥٥٦



# مكتبة فرانز

## شعراء رمزيون وشعراء معاصرون

للاستاذ سعد صائب

بدم

جورج سالم

الفنية . اما الشعراء المعاصرون فلا يزالون يتفتحون ولعل بعضهم لم يكتبوا كالمته الاخيرة . ولكننا نعتقد مع ذلك بعض كبار الشعراء المعاصرين فلان نجد لهم اثرأ بين دفتي الكتاب كبول كلوديل ، وييجي واراغون وغيرهم .

قلت ان المؤلف يذقي بعض القصائد التي تمثل فن كل شاعر واتجاهه ، ويقدم لها بمدخل صغير عميق مكثف يتحدث فيه عن الشاعر وخصائصه بشكل عام ، ولهذا المدخل قيمة كبيرة في نظري .

اذ يصعب على القارئ ان يفهم او يتذوق الشعر عامة وشعر الشعراء الرمزيين خاصة ان لم يكن مزوداً بشيء من النور يفتح له ان ينفذ الى صميم الشاعر وعمله الفني ، والى تطوره الرومي ومنهجه الفكري بشكل عام فالادب الرمزي ادب غني لاشك . ولكنه ادب معقد صعب في الوقت ذاته ، ولا يمكن التجاوب معه الا بعد جهد طويل .

بل ان المؤلف مضى الى ابعد من ذلك حين ترجم مرة المقدمة التي كتبها فرانسوا كوبيه لاحد دوارين فرلين . واعتقادي ان هذه المقدمة على صغرها تعبر بصدق وجمل عن اعماق فرلين وآفاقه . يقول كوبيه في مقطع منها ( ص ٣٥ ) « في هذا الشعر ، بل في هذا النغم الحلواني ، الذي لا يقلد ، يجدد فرلين عن شتى رغائبه ، وتباين خطيئانه ، وجل ندمه وتحنانه واحلامه ، فيكشف لنا عن روح مضطربة قلقة صاحبة ، ولكنها رغم ذلك صافية ساذجة بريئة !

ويقتضينا الانصاف ان ننوه ببراعة المؤلف في الترجمة ، ولا سيما حين نذكر انه انما يترجم شعراً لا نثراً ، وعملية ترجمة البقية على الصفحة ٦٢ »

هذا كتاب جديد اخرجته منشورات عويدات ببيروت للاستاذ الاديب سعد صائب وقد صدر بمقدمة جميلة كتبها الشاعر الانيق الدكتور بديع حقي .

والكتاب في جملة عرض طيب لمدارس الشعر الفرنسي ولاشهر ممثلي اتجاهاته في نحو قرن من الزمن .

ولاشك في ان الفكر العربي اليوم بحاجة ماسة الى ان يوسع من افقه باطلاعه على الافاق الغربية ، ولست ارى اصدق من كلمة جوته التي قدم بها المؤلف كتابه في التعبير عن هذه الحاجة . يقول جوته :

« اننا اذا لم نباشر في التطلع حولنا ، خارج نطاق الحلقة الضيقة المحيطة بنا ، فلا شك في اننا سنصاب بعمق فني ، اتني اشعر بلذة هائلة عندما اتمتع بثمار الامة الاخرى ، وانني انصح كل شخص بأن يحدو حذوي .. ان الادب المحلي لم يعد له معنى كبيراً ، لقد بدأ عصر الادب العالمي غير المحدود . »

اما الخطة التي سار عليها المؤلف فواضحة غاية الوضوح . فهو يتناول اشهر ممثلي المدارس الشعرية بالحديث ، ثم يعقب على ذلك بترجمة نموذج يختارها من شعرهم .

وهكذا نراه يجددنا عن بودلير وفرلين ورامبو وما لرمين وجان مورياس والبير سامان واميل فرهارين وسولي برودوم من شعراء المدرستين اليونانية والرومية ، ثم ينتقل الى الحديث عن الشعراء المعاصرين كبول جيرالدي وايوت موسيناك وبول ايلورارا .

ويتضح من هذا ان عناية المؤلف في معظمها الى شعراء النصف الثاني من القرن الماضي وليس هذا بعجيب ، فهو لاء آتوا كلهم واتضحت الى حد بعيد مزايهم الادبية وخصائصهم



# بوح

شعر منشور لادفيك جويديني شيبوب  
نقد عدنان ابن ذريل

للسعادة فيه ، اي مرتع . .  
وفيها تقول :

هل سمعت يا قلبي حكاية الصنوبرية الجبارة في « طل الشوير »  
كيف شطرتها الصاعقة في ليلة هوجاء  
شطراً احترق ويبس على الحضيض  
وشطراً بقي  
في شمرخه الصامت  
ينزف دماء نوا أمه الميت  
اما عوبله ونحيبه

فقد لفلفته العاصفة يجلباب ولولتها وصخبها  
وحملته بعيداً . . بعيداً عن سمع بقية الصنوبريات في المطل . .

★ ★ ★

هذه حكاية عمري معه  
اجل ، لقد عشت بعده  
انما عشت انسانة ثاية  
قلها مغلف بجليد  
كل املي الان :

زغلولان

متشبهان بي . يجيبان الي الحياة  
عندما يطبق اجفانها النوم العميق في الليل  
اجثو عند سريرهما  
استطلع في وجههما بشوق  
ملايح حبيب غاب

واستعيد في خاطري ذكريات سنوات اربع  
هي ذروة سعادتي ، وذروة حبي . .

فتصور لهنفها الى ذكرى حبيب غاب ، كما تصور رزه هابه  
وانها بقيت بعده يرثي بعضها لبعض ، بقيت انسانة مغلف  
قلها بجليد ، املها زغلولان يجيبان اليها الحياة ، تستطلع في  
وجهها ملايح من احبت ، وتحب . .

البقية على الصفحة « ٦٢ »

بوح ديوان شعر منشور للسيدة ادفيك جويديني شيبوب ،  
دار الاحد بيروت ١٩٥٤ .

قدم له الاستاذ سعيد عقل بكلمة وجودية في الحب والغزل  
ونعى لبوح ان يحل محله في نهضة الغزل العربي الحديث .  
وموضوع بوح وجداني ووصفي ، فهو أواجيد ذاتية ،  
اجتماعية ، وهو وصف للطبيعة ، ولجوانب من الحياة الاليفة  
فيه الرثاء والغزل والوصف والتأمل ، وقد حملتها الشاعرة ادفيك  
سمة حزينة مشبوبة امنياته ، هي سمة الحزن ، والكمد ،  
والحسرة . .

فقد وزنت الشاعرة ادفيك بزوجه — ا في عمر البطولة ،  
فاجتمعها الرزه ، وامضها المصاب ، وآلمها افراق ، فانبهرت  
ترثيه بمرثيات تمجيدية ، كلها البوح والغزل ، وتتلطف لذكراه  
وتبكي حاضرها بعده .

والشاعرة ادفيك في بوح زوجة فقدت زوجها ، فارتأت  
ترثيه ، او ام تحنو على ولديها اليتيمين ، ترعاهما ، او هي سالية  
شابة يرادها الزواء ، فتحاول ان تسلو ، وفنانة اديبه تطرب  
للجمال تمجده في الطبيعة وفي الحياة .

وفي ادبنا الحديث انما لصنيع صاحبة بوح ، فقد افرد  
عزير اباظه لرثاء زوجته سقراً شعرياً ثيباً ، وكذلك فعل عبد  
الرحمن صديقي في رثائه زوجته ، وصنيع صاحبة بوح من  
هذا القبيل . .

تقول ادفيك في قصيدة حكاية عمري ، ( ص ٤١ ) ؛  
وما بعدها :

حدثني حديثه يا قلب

فلم جرائخي اليه

استفاقة شوق ، اي شوق !

اعد على مسعبي حكاية عمري معه يا قلب

سنوات اربع

ايامها كاشراق الضوء على ذرى صنين

ولكل ليلة من لياليها زغرودة عرس



الشعر قد تبدو في بعض الاحيان أمراً يكاد يكون مستحيلاً خاصة اذا كان هذا الشعر شعراً رمزياً او برناسياً كان اصحابه يحرصون بل ويبالغون في اختيار الالفاظ والمحافظة على التوافق والانسجام فيما بينها ، كما يحرصون على ان يكون لكل كلمة ، بل لكل حرف دور خاص في نسج القصيدة واحكام بنائها .  
واليك مثلاً من ترجمة المؤلف الموفقة لقصيدة فرلين :

الدعوة الى الرحيل ( ص ٢٧ )

يا صغيرتي واخوتي

الا علمت بسحر الرحيل ؟

الرحيل الى هناك حيث نحيًا معاً

نعشق كما نهوى

نعشق ثم غوت

في البلد الذي يحاكيك ؟؟

وأخر من قصيدة ( العيون ) لسولي برودوم ص ٩٣

زرق او سود

مقل بلا ظلال

يتملين اضواء الفجر

وهن غافيات تحت اطباق الثرى

وقد ارسلت ذكاء اودها في الآفاق !

واغلب الظن ان المؤلف لاحظ انه لم يتحدث عن حياة بعض الشعراء الذين يقدمهم وينقل نماذج من شعرهم فالحق بالكتاب ذيلاً ذكر فيه الخطوط العريضة لحياة جميع الشعراء الذين جاء ذكرهم في الكتاب . ولكن هذا الملحق كان موجزاً في رأيي وحبذا لو توسع فيه المؤلف قليلاً .

ولي بعد هذا ملاحظتان حول الكتاب ، الاولى ، ان المؤلف اكتفى في بعض الاحيان بترجمة قصيرة واحدة للشاعر ( كما فعل حين قدم سيفان ملارق ورامبو ديول فاليري ) .  
وبقيتي ان قصيدة واحدة لا تكاد تكفي القارئ العربي الاطلاع على شعر هؤلاء الشعراء ، وان المرء ليتنبى لو يجد قصيدة ( رمية نرد ) او ( عصر يوم من ايام اله الغابات ) لملايين مثلاً او نماذج من الاستشرافات لرامبو .

والملاحظة الثانية ان بعض الشعراء الذين ذكرهم المؤلف في كتابه هذا يحتاجون الى دراسة طويلة وافية سحبو ايرو وفاليري ، وكما اتنى لو يغرد المؤلف دراسات اخرى يتناول فيها بعض هؤلاء الشعراء بمزيد من التوسع والدراسة بعد ان عرفهم الى القراء في هذا الكتاب .

ومهما يكن من امر ، فان هذا الكتاب يسد فراغاً كبيراً في المكتبة العربية الحديثة ، وان جيل الشاب المتلهف الى المطالعة سيجد فيه مدخلاً طيباً للادب الغربي ، وسيجد للمؤلف ترجمته الامينة الصافية واسلوبه الناصع المشرق .

حلب - جووچ سالم

من « الاصدقاء »

- بوح - بقية

وتقول في قصيدة رفيق الغدوة ، ص ٥٣ وما بعدها :

كأنك والفجر على موعد معي يا بلبل .

اسبقك خطوة ، او تسبقني خطوة

فاتسل الى الشرفة

واثرث على رؤوس قدمي العاريتين

مرهفة سمعي الى كرات لحنك :

في انطلاقه الشجي ،

وفي تساؤله ، وتفاؤله

محدقة بك بك ، فرفرة مغناج

وتأرجحاً على حفاف الغصون

تحرك بعنقك خيوط الشماع البكر

مداعبا بالمنقار الادق

خوافي الجناحين الممسوحين باللون المندي

وبالله كيف ينصرف قلبي اذ تغص بالحن

وتوسلها صرخة منفعة

فيما وجع .. وفيها فرح

وساعة فقلت حنجرتك على المدى

لكنك ملك على عرشه

لمن يا بلبل - غناؤك

ألا جرام لي « رفيقك الوحيدين ؟

ثم تطلب اليه ان يعني لها ، فالفجر لاه عنها وتقول :

فغن انت لي .. لي وحدي

وامسح جراح قلبي بنغمتك الطرية

وفي الديوان نماذج عديدة موفقة لهذه المواجيد الرقيقة

السامية ، او هذه الاوصاف الطبيعية البديعة ..

لذكر ختاماً ، النهج الشعري الجديد للديوان ، فبوح

شعر منشور ، تحرر من الوزن ، والقافية ، وهو حقاً من اجود

ماقرأنا لشعراً المجددين اليوم ..

اننا نحبي صدور هذا الديوان النفيس ، متمنين لصاحبه

اطراد التوفيق والنجاح ، وفقها الله تعالى الى الخير ..

دمشق - عدنان ابن ذريل